



ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ

2019

**ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ-ΕΚΘΕΣΗΣ**



ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ
ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ



ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ

2019

ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



ΠΡΙΜΑΡΔΙΑ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Τα Πριμαρόλια του 19^{ου} αιώνα

Κατά τον 19^ο αιώνα, κάθε χρονιά γύρω στο μήνα Σεπτέμβρη, πόλεις όπως το Αίγιο, η Πάτρα, ο Πύργος, η Ζάκυνθος και η Καλαμάτα αποχαιρετούσαν τα πρώτα καράβια με την νέα σοδειά και την καλύτερη ποιότητα **μαύρης σταφίδας**, τα περίφημα *Πριμαρόλια*. Τα πλοία αναχωρούσαν για τα ευρωπαϊκά λιμάνια της Τεργέστης, της Μασσαλίας, της Οδησσού, του Άμστερνταμ, του Λονδίνου, του Λίβερπουλ, μέσα σε γιορτές και μουσικές, στέλνοντας στις αγορές της Ευρώπης το πολύτιμο προϊόν. Επιστρέφοντας έφεραν «*πλούτον και πολιτισμόν από την Εσπερίαν*», χρηματοδοτώντας κατά μεγάλο ποσοστό το νεοσύστατο μετεπαναστατικό ελληνικό κράτος: τις υποδομές, τα λιμάνια και τις πόλεις του.

ΠΑΡΟΝ

Τα Πριμαρόλια του 21^{ου} αιώνα

>> Το νέο φεστιβάλ Πριμαρόλια γιορτάζει τον πολιτισμό και την ιστορία της μαύρης σταφίδας. Δημιουργεί το Πριμαρόλι πολιτισμού του 21^{ου} αιώνα, ένα ιδεατό καράβι που κουβαλά στα αμπάρια του την ιστορική, κοινωνική και πολιτιστική κληρονομιά της καλλιέργειας της μαύρης σταφίδας – αυτή που την ενέγραψε στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (UNESCO).

>> Το 1^ο Φεστιβάλ Πριμαρόλια ξεκίνησε στο Αίγιο τον Οκτώβριο του 2019, σε ένα από τα εμβληματικότερα κτίρια του παραλιακού μετώπου: ένα αναπαλαιωμένο και διατηρητέο κτίριο σταφιδαποθήκης του 1900. Κεντρικό γεγονός του φεστιβάλ υπήρξε η πρώτη έκθεση σύγχρονης τέχνης υπό τον τίτλο «Έλα στον Κήπο μου» με έργα προσκεκλημένων Ελλήνων και Βρετανών καλλιτεχνών, τα οποία δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση και τον τόπο. Η έκθεση υλοποιήθηκε υπό την Αιγίδα και Υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

>> Για τη διοργάνωση του 1^{ου} Φεστιβάλ Πριμαρόλια συνεργάστηκαν ο Δήμος Αιγιαλείας, η Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση Αιγιαλείας και η «Πριμαρόλια ΑΜΚΕ», υλοποιώντας το σχέδιο της Πριμαρόλια ΑΜΚΕ για την ανάδειξη του πολιτισμού της μαύρης σταφίδας μέσα από διεπιστημονικές και διακαλλιτεχνικές συνεργασίες.

>> Η Πριμαρόλια ΑΜΚΕ αποτελεί έναν νεοσύστατο φορέα, μια αστική μη κερδοσκοπική εταιρία που δημιουργήθηκε στις αρχές του 2019. Επικεντρώνει τη δραστηριότητά της σε όλες τις περιοχές παραγωγής κορινθιακής - μαύρης σταφίδας καθώς και σε σημεία τα οποία, με διάφορους τρόπους, έχουν σχέση με τη μαύρη σταφίδα. Σκοπός της η μελέτη, έρευνα, ανάδειξη, ανάπτυξη και προώθηση της ιστορίας και του πολιτισμού της μαύρης σταφίδας. Σύμφωνα με το καταστατικό της, η εταιρεία μεταξύ άλλων σχεδιάζει και διοργανώνει δράσεις προβολής, εκδηλώσεις πολιτισμού, φεστιβάλ, εκθέσεις σύγχρονης τέχνης, συνέδρια, σεμινάρια κ.ά.

ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2019

«Έλα στον κήπο μου»

Πηγή: ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ (Οκτώβριος 2019)

Οκτώ εικαστικοί καλλιτέχνες από την Ελλάδα και τη Μεγάλη Βρετανία καταφθάνουν στο Αίγιο για πρώτη φορά για να συνομιλήσουν με τον τόπο και να δημιουργήσουν νέα καλλιτεχνικά έργα. Αφορμή το **Φεστιβάλ Πριμαρόλια**, το τοπίο της περιοχής αλλά και η διαχρονική εμπορική, διατροφική, ιστορική, κοινωνική και πολιτιστική αξία της μαύρης σταφίδας. Η έκθεση εστιάζει στη μεταφορική έννοια του κήπου. Δανείζεται τον τίτλο της από την ποίηση της Αμερικανίδας **Emily Dickinson** και τον ομώνυμο στίχο της, ιδωμένο ως τόπος συνάντησης και συνάθροισης αισθήσεων, συστατικών, αντικειμένων, ιδεών – ένα σημείο σύζευξης ύλης και νοήματος, παρελθόντος και μέλλοντος. Η νέα αυτή εικαστική σπορά ανθρώπων, ιδεών, συναντήσεων πραγματοποιείται στην παραλιακή ζώνη της πόλης, που κατά τον Μεσαίωνα ονομαζόταν Βοστίτσα, δηλαδή **Πόλη των Κήπων**, δίνοντας το όνομα της στην περίφημη τοπική μαύρη σταφίδα «Vostizza».

Οι καλλιτέχνες από την Ελλάδα και τη Μεγάλη Βρετανία **Rob Kessler, Agalis Manessi, Άγγελος Αντωνόπουλος, Λουκάς Μεσσηνέζης, Γιάννης Μπρούζος, Κώστας Παππάς, Μαρία Τσάγκαρη, Βασίλης Ψαρράς** εμπνέονται από τον τόπο, τον σπόρο και την ιστορία του και τον προσεγγίζουν διεπιστημονικά και διακαλλιτεχνικά με μια σειρά νέων έργων (εικόνες από μικροσκόπιο, μικτές εγκαταστάσεις, film, performance για κάμερα, ηχητικά γλυπτά, κεραμικά), σχεδιασμένων και υλοποιημένων ειδικά για τον χώρο και τη θεματική της έκθεσης. Ο **καρπός** μέσα από το μικροσκόπιο του **Kessler** θέτει τους θεμέλιους σπόρους της έκθεσης. Ο **Αντωνόπουλος** χτίζει χώρους εξωτερικούς και εσωτερικούς για να υποδεχτούν το **φυτευτικό υλικό**. Στο έργο του **Ψαρρά** το **έδαφος** επαναπροσδιορίζεται ποιητικά και φιλοξενεί τη φύτευση του κήπου. Ο **Μεσσηνέζης** και ο **Μπρούζος** αναδεικνύουν ένα γλυπτικό αφήγημα του κήπου μέσα από μυστηριώδη **άνθη**. Το έργο της **Μάνεση** αναδεικνύει αφαιρετικά το μέσο το οποίο μεταφέρεται με την ορμή του ανέμου – όπως η **γύρη**. Η **Τσάγκαρη** περιηγείται σε φανταστικούς κήπους αναζητώντας την **επικοινωνία** των ανθών τους. Ο **Παππάς** προσεγγίζει το χώρο ως ένα ενδιάμεσο μέρος για να λάβει χώρα η διαδικασία της **φωτοσύνθεσης**.

Η **έκθεση** (5-20/10) -σε **επιμέλεια** της **Νάνσυ Χαριτωνίδου**- αποκτά έναν τοποειδικό χαρακτήρα καθώς αναπτύσσεται μέσα σε ένα διατηρητέο και αναπαλαιωμένο κτίριο, μια από τις παλιές σταφιδαποθήκες που κουβαλούν τη βιομηχανική ιστορία της πόλης αλλά και τον νεότερο πολιτισμό της. Το κτίριο χτίστηκε το 1900 ως σταφιδαποθήκη, γραφείο και κατοικία μεγάλου σταφιδεμπόρου, ενώ το 1985 το μέρος αποτέλεσε σημείο έμπνευσης για τον Θ. Αγγελόπουλο για τις σκηνές του Σινέ Πάνθεον στον "Μελισσοκόμο" του.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



ΔΗΜΟΣ
ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες της έκθεσης (2019) - Από αριστερά:

Κώστας Παππάς, Μαρία Τσάγκαρη, Βασίλης Ψαρράς, Νάνσυ Χαριτωνίδου, Γιάννης Μπρούζος, Λουκάς Μεσσηνέζης, Rob Kessler, Agalis Manessi, Άγγελος Αντωνόπουλος



Η οργανωτική και δημιουργική ομάδα Πριμαρόλια (2019) – Από αριστερά:

Γιάννης Παπαγιαννόπουλος, Πάνος Αγγελόπουλος, Δημήτρης Κωστόπουλος, Σωτήρης Μπόλης (Πρόεδρος - εμπνευστής), Μαρία Τσουκαλά (Πρόεδρος ΔΗΚΕΠΑ), Νάνσυ Χαριτωνίδου (επιμέλεια), Βασίλης Ψαρράς

ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2019

Επιλεγμένες φωτογραφίες έργων



Rob Kessler – Taxonomy (2019)



Agalis Manessi – Cargo (2019)



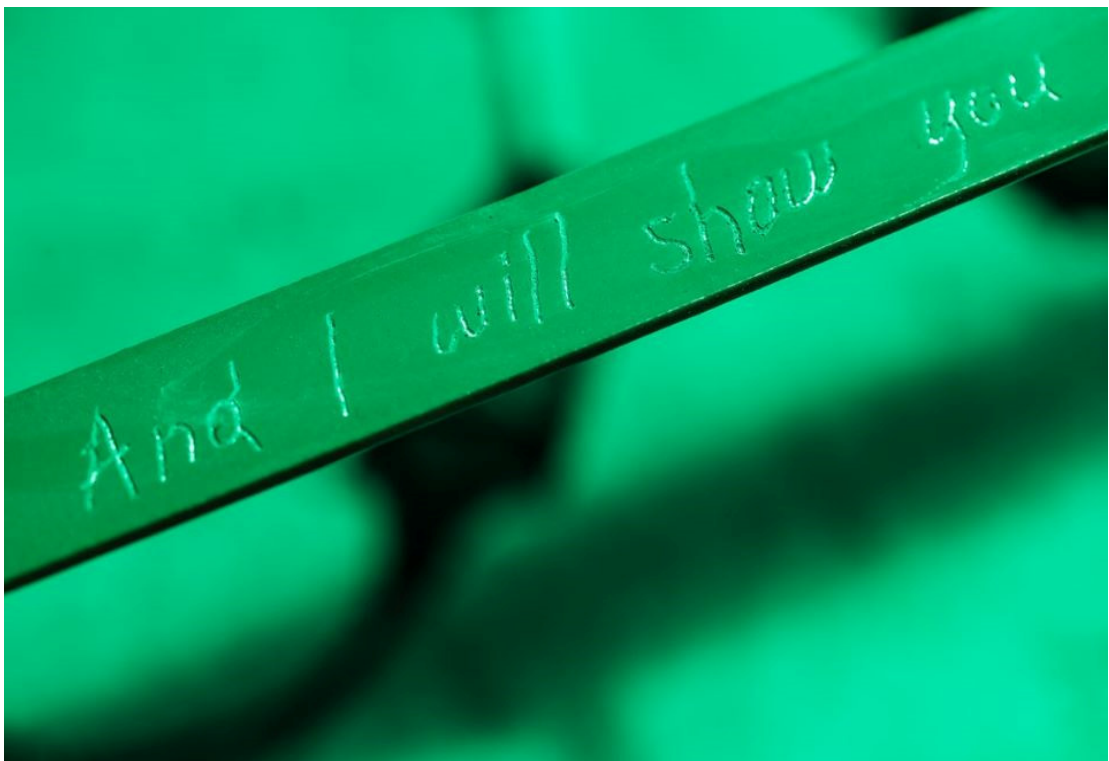
Aggelos Antonopoulos – Two Worlds (2019)



Luc Messinezis & Yiannis Brouzos – Flowers from the Uncanny Valley
(2019)



Maria Tsagkari – Intimate Letters (2019)



Kostas Pappas – In the middle of the way (2019)



Bill Psarras – Territorial Poetics (I: unfolding) / (II: awareness) (2019)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ 2019

Η σύγχρονη τέχνη, ο τόπος και τα σχολεία

Πολύ σημαντική δράση του 1^{ου} Φεστιβάλ υπήρξαν τα καθημερινά **εκπαιδευτικά προγράμματα** (υπεύθυνη: Νάνσυ Χαριτωνίδου) με τη συμμετοχή σχολείων και μαθητών. Κατά την επίσκεψή τους οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν την ιστορία της πόλης του Αιγίου μέσα από την ξενάγηση σ' ένα εμβληματικό διατηρητέο κτίριο της νεότερης κληρονομιάς μας και να έρθουν κοντά στο καλλιτεχνικό έργο σύγχρονων καλλιτεχνών που έχουν εμπνευστεί από το τοπίο και την ιστορία της περιοχής. Μεταξύ 5-20 Οκτωβρίου, πάνω από **1.100 μαθητές** ξεναγήθηκαν στην έκθεση, έχοντας την ευκαιρία να μνηθούν σε ένα καινούριο κόσμο, να εμβυθιστούν στα μυστικά σύγχρονων μορφών τέχνης και να συμμετάσχουν με τις απόψεις τους πάνω στις έννοιες των έργων των καλλιτεχνών. Ολοκλήρωσαν την περιήγησή τους στο **εργαστήριο κυανοτυπίας** (cyanotype) όπου, εμπνευσμένοι από το έργο του Βρετανού Rob Kessler που παρουσιαζόταν στην έκθεση, δημιούργησαν ένα μοναδικό εικαστικό έργο, με την τεχνική της κυανοτυπίας.



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2019

Άνθρωποι + Αριθμοί

Αν οι αριθμοί αποτελούν ένδειξη επιτυχίας, η οργανωτική και δημιουργική ομάδα Πριμαρόλια είναι χαρούμενη για μια σειρά αποτελεσμάτων:

>> Οι καταμετρημένοι επισκέπτες της έκθεσης (5-20/10) ξεπέρασαν τους 2.100.

>> Οι καταμετρημένοι μαθητές από όλη την Αιγιάλεια κατά τις σχολικές επισκέψεις και τη συμμετοχή στα καλλιτεχνικά εργαστήρια ξεπέρασαν τους 1.100.

>> Η κοινωνική αποδοχή του εγχειρήματος υπήρξε πολύ μεγάλη, κάτι που δείχνει πως ο τόπος έχει ανάγκη να βασιστεί στο διαχρονικό δυνατό του χαρακτηριστικό: την μαύρη σταφίδα και την πολιτιστική κληρονομιά της.

>> Το Φεστιβάλ Πριμαρόλια και η έκθεση σύγχρονης τέχνης απέσπασαν την αιγίδα και την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού, μετά από κατάθεση επιμελητικού φακέλου την Άνοιξη του 2019.

>> Το Φεστιβάλ είχε ενεργή παρουσία και ενημέρωση μέσω internet website, social media και hashtags (Facebook, Instagram), κατάλογο έκθεσης, πρωτότυπα γραφιστικά (εκδηλώσεις, banners κτιρίων και δημοσίων χώρων), πρωτότυπο οπτικοακουστικό υλικό (επίσημο trailer, teaser εκπαιδευτικών, teaser παραστάσεων), φωτογραφικά albums έργων και δράσεων καθώς και ένα μικρό ντοκιμαντέρ τεκμηρίωσης (6') της έκθεσης και εγκαινίων.

>> Το Φεστιβάλ Πριμαρόλια και η έκθεση σύγχρονης τέχνης αποτέλεσαν αντικείμενο κινηματογραφικής καταγραφής και έμπνευσης για το ντοκιμαντέρ «Πριμαρόλια: Το Ταξίδι της μαύρης σταφίδας στον χρόνο» (2019, 72') σε σκηνοθεσία του Παναγιώτη Κακαβιά (συμπαραγωγή KFilms, EPT, COSMOTETV)

>> Το ντοκιμαντέρ «Πριμαρόλια: Το Ταξίδι της μαύρης σταφίδας στον χρόνο» επιλέχθηκε για το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2020, με επίσημη προβολή την Παρασκευή 6 Μαρτίου 2020!

>> Το Φεστιβάλ και η έκθεση παρουσιάστηκαν σε πανελλήνιο επίπεδο, στον έντυπο, ηλεκτρονικό τύπο και τηλεοπτικά MME (EPT, Η Καθημερινή, Το Βήμα, Τα Νέα της Τέχνης, Art 22, CultureNow, Goethe Institut κ.α.)

>> Οι ακαδημαϊκές αιγίδες από το University of the Arts London (UAL) και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, InArts Lab), τα προσκεκλημένα επιμελητικά κείμενα (Prof. Janis Jefferies, Goldsmiths University of London), οι διαθεματικές ομιλίες (Geert Vermeire, επιμελητής, Δρ. Άλκιστις Ρόδη, Τμήμα Αρχιτεκτονικής Παν/μιο Πατρών) και οι συνεργασίες με πανελλήνιους φορείς πολιτισμού (Ινστιτούτο Goethe, Γαλλικό Ινστιτούτο, Αρχείο EPT, Cine TRIANON, Κινηματογραφική Λέσχη Αιγίου) μεταξύ άλλων, επιβεβαίωσαν την γέφυρα μεταξύ σύγχρονης τέχνης, έρευνας και πολιτισμού.

>> Ο κατάλογος της έκθεσης σύγχρονης τέχνης βρίσκεται ήδη στη συλλογή της Βιβλιοθήκης της Εθνικής Πινακοθήκης Αθηνών, της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Αιγίου αλλά και της Βιβλιοθήκης του χώρου πολιτισμού ΦΟΥΓΑΡΟ (Ναύπλιο).

>> Η ανερχόμενη ομάδα των 10 εθελοντών βοήθησε δραστικά και αποφασιστικά σε τομείς παραγωγής του Φεστιβάλ και της έκθεσης.

>> **Σημαντικές προσωπικότητες** τίμησαν την έκθεση και το Φεστιβάλ, άνθρωποι της τέχνης από Ελλάδα και εξωτερικό, ακαδημαϊκοί, πολιτικοί, πρέσβεις αλλά και δύο πρώην πρωθυπουργοί, ο **Γιώργος Παπανδρέου** και ο **Αλέξης Τσίπρας**, δίνοντας ενθαρρυντικό μήνυμα για την ποιότητα και τη συνέχεια του θεσμού.



Παρουσία του πρώην πρωθυπουργού **Γιώργου Παπανδρέου** με ομιλία στο Φεστιβάλ Πριμαρόλια και επίσκεψη στην έκθεση σύγχρονης τέχνης – Οκτώβριος 2019

Πολλά ευχαριστίες στη καλλιτέχνη για
εμφανισμένη στην ημερομηνία "Πριμαρόλια".
Καλή συνέχεια!

Γιώργος Α. Παπανδρέου
13/10/19



Επίσκεψη του πρώην πρωθυπουργού
Αλέξη Τσίπρα στο Φεστιβάλ
Πριμαρόλια και την έκθεση σύγχρονης
τέχνης – Οκτώβριος 2019

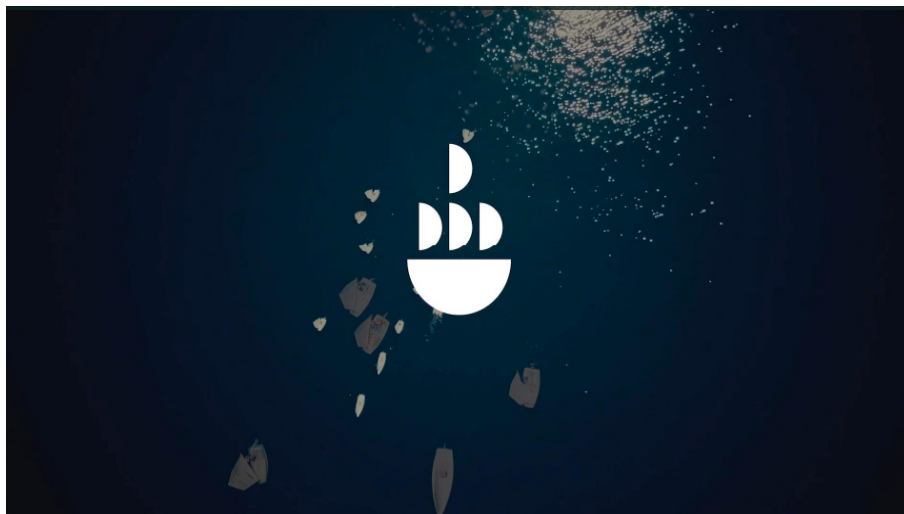
Ευχαριστώ για την άδωχητη αρωγή της
αέρας προέδρου και τα λόγια του ηγέτη καθόλου
αδύνατο σε μια τέτοια Τέχνη που συνδυάζει την ιστορία
και τον χρόνο και τον άνθρωπο και τον χώρο.
Θέλω να είμαι ενεργός στις προτάσεις σας!

14/10/2019

Αλέξης Τσίπρας

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2019

Video



I: Επίσημο teaser Φεστιβάλ: <https://vimeo.com/363124627>

1 ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	16 ΗΜΕΡΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	2.100 ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ	1.113 ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
621 ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΣΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΥΑΝΟΤΥΠΙΑΣ	3 ΚΙΝΗΜΑΤΟ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ	1 ΝΕΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΑΛΛΗΘΙΝΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ	2 ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
2/12 ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ	10 ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΕΝΟΙ ΘΕΛΟΝΤΕΣ!	8 ΜΗΝΕΣ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ	8 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ
20 ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΑΙ ΧΡΥΣΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ	9 ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΦΟΡΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ	2 ΠΡΩΗΝ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΙ ΠΡΕΣΒΕΙΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	! ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ (print) ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ (print) ΔΙΓΛΩΣΣΟ WEBSITE (print) FACEBOOK (print) INSTAGRAM (print) PROMO TEASERS / BANNERS (print) ΣΤΙΛΙΣΤΙΚΟ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟ (print) SHORT DOCUMENTARY (print)

II: Απολογιστικό teaser: <https://vimeo.com/373778826>



III: Teaser εκπαιδευτικών προγραμμάτων: <https://vimeo.com/363750930>



IV: Documentary εγκαινίων Έκθεσης/ Φεστιβάλ: <https://vimeo.com/387416039>



V: Teaser Θεατρικής παράστασης: <https://tinyurl.com/vtkcljg>



VI: Trailer ντοκιμαντέρ «Πριμαρόλια - Το ταξίδι της μαύρης σταφίδας στον χρόνο»: <https://tinyurl.com/up7yuhg>

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2019

Έντυπα

Κατάλογος έκθεσης
σύγχρονης τέχνης
«Έλα στον κήπο μου»

διαθέσιμος ηλεκτρονικά
<https://tinyurl.com/u8fj45d>



Πρόγραμμα Φεστιβάλ
Πριμαρόλια 2019

διαθέσιμο ηλεκτρονικά
<https://tinyurl.com/tx9qcek>



ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Έλα στον κήπο μου

ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ:

ROB KESSELER AGALIS MANESSI
ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ ΛΟΥΚΑΣ ΜΕΣΣΗΝΕΖΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΡΟΥΖΟΣ ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΓΚΑΡΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΠΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΨΑΡΡΑΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: ΝΑΝΣΥ ΧΑΡΙΤΩΝΙΔΟΥ

5 - 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019 ΑΙΓΙΟ

ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ - ΚΡΙΤΣΩΤΑΛΑΚΗ
ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ, ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΙΓΙΟΥ

Καθημερινά 11:00 - 13:00 & 18:00 - 21:00

ΕΓΚΑΙΝΙΑ: ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019 | 19:00

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



ΔΗΜΟΣ
ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ



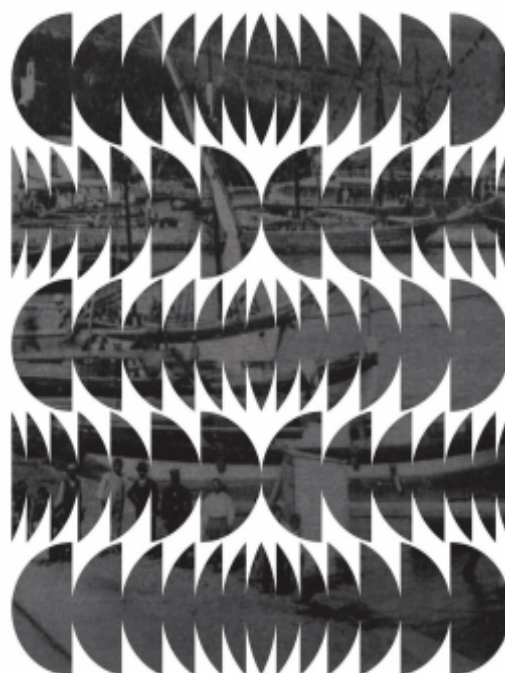
www.primarolia.com

ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

*Ταξίδι στους δρόμους
της μαύρης σταφίδας*

5 - 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019 ΑΙΓΙΟ

ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ - ΚΡΙΤΣΩΤΑΛΑΚΗ
ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ, ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΙΓΙΟΥ



www.primarolia.com

Αφίσα/ banner έκθεσης

Αφίσα/ banner φεστιβάλ



Δημήτρης Κωστόπουλος

Οπτική επικοινωνία - Σχεδιασμός καταλόγου έκθεσης
και γραφιστικών φεστιβάλ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ

2019

Χορηγίες και αιγίδες

Αιγίδα και υποστήριξη



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Χρυσό χορηγός



Ευγενική παραχώρηση
κτηρίου εκδηλώσεων



Χορηγοί – Υποστήριξη



Κτήμα Καρούμπαλου
χώρος εκδηλώσεων

Αποστολή
ΜΠΟΜΠΟΤΣ ΑΡΗΣ
3 Ετήριες



Υποστήριξη



Επικοινωνία

Αποκλειστικός τηλεοπτικός χορηγός επικοινωνίας



Μεγάλοι χορηγοί επικοινωνίας



Χορηγός



Διοργάνωση



ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ © 2019
www.primarolia.com