

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ 2020
ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΕΣ

12 - 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020

ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ - ΚΡΙΤΣΩΤΑΛΑΚΗ
ΟΔΟΣ ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ, ΠΑΡΑΛΙΑ

ΑΙΓΙΟ

**ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ**

ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

2020

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΑΡΕΛΘΟΝ	4
Τα Πριμαρόλια του 19 ^{ου} αιώνα	4
ΠΑΡΟΝ	4
Τα Πριμαρόλια του 21 ^{ου} αιώνα	4
Πρόγραμμα Φεστιβάλ: Απόπλους Τέχνης, Έρευνας, Εξωστρέφειας	4
1.Πρώτος πυλώνας	5
ΑΠΟΠΛΟΥΣ I: Τα εγκαίνια της έκθεσης	5
ΑΠΟΠΛΟΥΣ II: Artists on board και ρευστές μεταμοντερνικότητες	6
2.Δεύτερος πυλώνας	6
Απόπλους III: Επόμενο λιμάνι Στέγη Ιδρύματος Ωνάση	7
3.Τρίτος πυλώνας	8
Απόπλους IV: Προφορική ιστορία, ταυτότητα και UNESCO	8
ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2020	10
ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΡΓΩΝ	13
Susan Collins – Current (2020)	13
Francesco Kiais – Μία είναι η θάλασσα (2020)	14
Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος – Γόνιμη Αποστολή (2020)	16
Γιάννης Κρασιδιώτης – Πέρα από τα Βασίλεια της Θάλασσας και της Στεριάς (2020)	17
Βιργινία Μαστρογιαννάκη – Τα τακουνάκια του Κατιρλί (2020)	18
Βασίλης Μπαλάσκας – Παγίδευση (2020)	19
Λήδα Παυλή – Go Places (2020)	20
Βασίλης Ψαρράς – Αντικείμενα σε Οδύσσειες (2020)	21
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	22
ΤΟ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 2020	23
ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ (VIRTUAL EXHIBITION)	25
ΑΝΑΛΥΟΝΤΑΣ ΤΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ 2020	27
Σύγχρονη τέχνη και πολιτιστικό προϊόν σε εποχές πανδημίας	29
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ 2020 ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΝΟΣ ΕΠΙΠΛΕΟΝΤΟΣ ΚΟΣΜΟΥ»	31
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ	33
ΧΡΥΣΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ, ΑΙΓΙΔΕΣ, ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ	35

ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Τα Πριμαρόλια του 19^{ου} αιώνα

Κατά τον 19^ο αιώνα, κάθε χρονιά γύρω στον μήνα Σεπτέμβρη, πόλεις όπως το Αίγιο, η Πάτρα, ο Πύργος, η Ζάκυνθος και η Καλαμάτα αποχαιρετούσαν τα πρώτα καράβια με την νέα σοδειά και την **καλύτερη ποιότητα μαύρης σταφίδας**, τα περίφημα **Πριμαρόλια**. Τα πλοία αναχωρούσαν για τα ευρωπαϊκά λιμάνια της Τεργέστης, της Μασσαλίας, της Οδησσού, του Άμστερνταμ, του Λονδίνου, του Λίβερπουλ, μέσα σε γιορτές και μουσικές, στέλνοντας στις αγορές της Ευρώπης το πολύτιμο προϊόν. Επιστρέφοντας έφεραν «*πλούτον και πολιτισμόν από την Εσπερίαν*», χρηματοδοτώντας κατά μεγάλο ποσοστό το νεοσύστατο μετεπαναστατικό ελληνικό κράτος: τις υποδομές, τα λιμάνια και τις πόλεις του.

ΠΑΡΟΝ

Τα Πριμαρόλια του 21^{ου} αιώνα

Πρόγραμμα Φεστιβάλ: Απόπλους Τέχνης, Έρευνας, Εξωστρέφειας

Φέτος, για δεύτερη χρονιά, το **φεστιβάλ Πριμαρόλια** γιορτάζει τον πολιτισμό και την ιστορία της μαύρης σταφίδας. Το πριμαρόλι πολιτισμού του 21^{ου} αιώνα με θεματική «**Κινητικότητες/Mobilities**» σάλπαρε ξανά τον Σεπτέμβριο του 2020 στο Αίγιο· ένα ιδεατό καράβι που κουβαλά στα αμπάρια του την ιστορική, κοινωνική και πολιτιστική κληρονομιά της καλλιέργειας της μαύρης σταφίδας - αυτή που την ενέγραψε στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (UNESCO). Το 2^ο Φεστιβάλ Πριμαρόλια πραγματοποιήθηκε σε συνδιοργάνωση του Δήμου Αιγιαλείας, της Δημοτικής Κοινωφελούς Επιχείρησης Αιγιαλείας και του φορέα Πριμαρόλια ΑΜΚΕ (Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία), υλοποιώντας το σχέδιο του φορέα για την **ανάδειξη του πολιτισμού της μαύρης σταφίδας** μέσα από διεπιστημονικές και διακαλλιτεχνικές συνεργασίες. Το φεστιβάλ και η έκθεση τέλεσε υπό την **Αιγίδα και Υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού** και την υποστήριξη της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας.

Η θεματική «**Κινητικότητες/Mobilities**» υπήρξε εξαιρετικά σημαντική μετά την εμφάνιση της πανδημίας του CoVID-19, κάνοντας ένα σχόλιο τόσο σε ιστορικό (19^{ος} αιώνας και οι δρόμοι της σταφίδας) αλλά και σύγχρονο πλαίσιο (κινητικότητες ιδεών, τεχνολογιών, ιών και μεταναστευτικών ροών).

Ανεβάζοντας τον πήχη, στοχεύσαμε στο τρίπτυχο **σύγχρονη τέχνη – εξωστρέφεια – προφορική ιστορία**. Πιο συγκεκριμένα, το φεστιβάλ βασίστηκε σε μια σειρά από **Απόπλους** – προσπάθειες να αναδείξουμε και να δημιουργήσουμε νέες πορείες και

θεάσεις στην δεύτερη δεκαετία του 21^{ου} αιώνα. **Η αφετηρία:** οι πολιτιστικές, ιστορικές και διατροφικές προεκτάσεις ενός πολύτιμου καρπού – **η κινητήριος δύναμη:** οι καλλιτεχνικές, ακαδημαϊκές και αναπτυξιακές πορείες του οργανισμού Πριμαρόλια – **ο χαρακτήρας:** εξωστρεφής, διακαλλιτεχνικός, διεπιστημονικός και παντοπικός (global: σκοπεύοντας να δημιουργήσει συνεργασίες σε διεθνές επίπεδο με ταυτόχρονη έμπνευση το τοπικό).

1.Πρώτος πυλώνας

Ο **πρώτος πυλώνας** υπήρξε η **έκθεση σύγχρονης τέχνης «Εικόνες ενός Επιπλέοντος Κόσμου»** με **9 προσκεκλημένους καλλιτέχνες** με διεθνή παρουσία – Susan Collins, Francesco Kiais, Κατερίνα Αθανασοπούλου, Θόδωρος Ζαφειρόπουλος, Γιάννης Κρανιδιώτης, Βιργινία Μαστρογιαννάκη, Βασίλης Μπαλάσκας, Λήδα Παυλή, Βασίλης Ψαρράς. Νέα έργα κατόπιν πρόσκλησης από διάφορα εκφραστικά μέσα (ψηφιακή τέχνη, animation, film, performance art, video εγκαταστάσεις, kinetic art).

Το 2ο Φεστιβάλ Πριμαρόλια πραγματοποιήθηκε σε ένα από τα εμβληματικότερα κτίρια του παραλιακού μετώπου: ένα αναπαλαιωμένο και διατηρητέο κτίριο σταφιδαποθήκης του 1900. Η έκθεση υλοποιήθηκε υπό την Αιγίδα και Υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την υποστήριξη της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας.

ΑΠΟΠΛΟΥΣ Ι: Τα εγκαίνια της έκθεσης

Μέσα σε ένα ιδιαίτερα ατμοσφαιρικό περιβάλλον, στον περίβολο της παλιάς λιθόκτιστης σταφιδαποθήκης Κανελλόπουλου-Κριτσωταλάκη στο παλιό λιμάνι Αιγίου και με φόντο τα αγκυροβολημένα πλοία έγινε το **Σάββατο 12 Σεπτεμβρίου** η έναρξη του 2^{ου} Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2020 με θεματική **«Κινητικότητες / Mobilities»** και τα εγκαίνια της διεθνούς έκθεσης σύγχρονης τέχνης «Εικόνες ενός Επιπλέοντος Κόσμου».

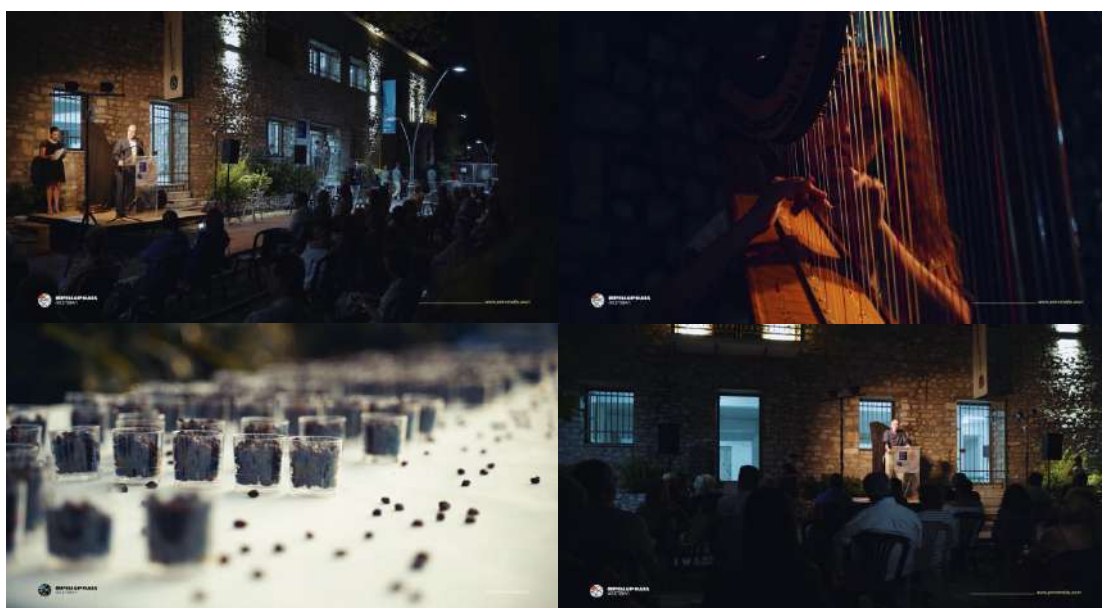
Το καλωσόρισμα της έναρξης έκανε ο Σωτήρης Μπόλης, εμπνευστής του Φεστιβάλ Πριμαρόλια και πρόεδρος του φορέα ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ ΑΜΚΕ. Εκ μέρους των συνδιοργανωτών Δήμου Αιγιαλείας και Δημοτικής Κοινωφελούς Επιχείρησης Αιγιαλείας (ΔΗ.Κ.ΕΠ.Α.) απηύθυναν χαιρετισμό η αντιδήμαρχος Αιγιαλείας Μαρία Γιδά και η Πρόεδρος της ΔΗ.Κ.ΕΠ.Α. Μαρία Τσουκαλά.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ και της έκθεσης, Βασίλης Ψαρράς παρουσίασε τον φετινό σχεδιασμό, ενώ η επιμελήτρια της έκθεσης Νάνσυ Χαριτωνίδου ανέπτυξε το σκεπτικό της έκθεσης και προλόγισε τους καλλιτέχνες από την Ελλάδα, τη Μ. Βρετανία και την Ιταλία, που συμμετέχουν στην έκθεση.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν και απηύθυναν χαιρετισμό ο Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Δυτικής Ελλάδας Τάκης Παπαδόπουλος, υπογραμμίζοντας την ενεργή υποστήριξη της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας στην προσπάθεια Πριμαρόλια, οι βουλευτές Αχαΐας Σία Αναγνωστοπούλου και Άγγελος Τσιγκρής και ο Αντιπρόεδρος του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου-ΕΑΠ Γεώργιος

Σκρουμπής, ανακοινώνοντας τη συνεργασία του ΕΑΠ και της ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ ΑΜΚΕ στο έργο καταγραφής της προφορικής ιστορίας για τη μαύρη σταφίδα. Παρευρέθηκαν οι Αντιδήμαρχοι Αιγιαλείας Νίκος Καραΐσκος, Γιώργος Φραγκονικολόπουλος και Τάκης Ανδριόπουλος, ο πρόεδρος του Λιμενικού ταμείου Αιγίου Βασίλης Χριστόπουλος και ο Λιμενάρχης και Διοικητής του Γ΄ Λιμενικού Τμήματος Αιγίου Μιχάλης Κωστάκης. Μετά την περιήγηση των επισκεπτών στον χώρο της έκθεσης ακολούθησε η συναυλία της Maria-Christina Harper “MC & The 7 Pedals” με την ανατρεπτική και μαγική της άρπα, σε ένα ταξίδι σε «πειραγμένες» μελωδίες από πολλά είδη μουσικής.

Την εκδήλωση έναρξης συντόνισε η δημοσιογράφος του IONIAN TV, Ελένη Κίτσιου.



Φωτογραφίες από τα εγκαίνια του φεστιβάλ Πριμαρόλια 2020

ΑΠΟΠΛΟΥΣ II: Artists on board και ρευστές μεταμοντερνικότητες

Τα εγκαίνια της έκθεσης (Απόπλους I) ακολούθησε η πρώτη φάση της σειράς ημερίδων «Απόπλους I-IV», με τίτλο **«Απόπλους II: Artists on board και ρευστές μεταμοντερνικότητες»**. Κεντρική ιδέα η συνάντηση, η ανταλλαγή ιδεών και απόψεων πάνω στην καλλιτεχνική πράξη των δημιουργών, τις γέφυρες συνεργασίες, την ερευνητική/επιστημονική διάσταση της καλλιτεχνικής πράξης στο μέρος, στα αρχεία, στην συλλογική μνήμη. Προσκεκλημένοι πέραν των **9 καλλιτεχνών από Ελλάδα, Μ. Βρετανία και Ιταλία** υπήρξαν οι **Ειρήνη Παπακωνσταντίνου** (Ιστορικός Τέχνης-Μουσειολόγος-Επιμελήτρια MOMus) και **Ηλίας Χατζηχριστοδούλου** (Ιδρυτής, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Athens Digital Arts Festival).

2.Δεύτερος πυλώνας

Ο **δεύτερος πυλώνας** υπήρξε η **στροφή** του φορέα **προς ποιοτικούς και μεγάλους οργανισμούς τέχνης-έρευνας** με σκοπό την σκιαγράφηση των δικών μας λέξεων

κλειδιών. Για το 2020, ο φορέας Πριμαρόλια εγκαινίασε την συνεργασία του με την Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση στο πλαίσιο παρουσίασης παιδικής θεατρικής παράστασης και εργαστηρίου κίνησης. Πρόκειται για μια τιμητική συνεργασία με έναν πολιτιστικό οργανισμό που φιλοδοξεί στο άνοιγμα νέων εικαστικών και πολιτιστικών δρόμων με παρόμοια ιδρύματα δίδοντας έμφαση στην σύγχρονη καλλιτεχνική πράξη και τα εκπαιδευτικά εργαστήρια με αφετηρία τον πολιτισμό της μαύρης σταφίδας. Η συνεργασία με τη Στέγη αφορά την παιδική παράσταση «MAM MAM, ένα μαγικό δείπνο» και το εργαστήριο «Σώμα και αντικείμενο», σε σύλληψη και χορογραφία της Παναγιώτας Καλλιμάνη. Η παράσταση είχε δημιουργηθεί στο πλαίσιο του φεστιβάλ μουσικής για παιδιά BIG BANG Αθήνα, μια συμπαραγωγή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση και της Zonzo Compagnie, το οποίο αποτελεί δράση του ευρωπαϊκού δικτύου BIG BANG, συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση / πρόγραμμα Creative Europe Culture.

Απόπλους III: Επόμενο λιμάνι Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Η σειρά παραστάσεων συνοδεύτηκε από συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με τίτλο **«Απόπλους III: Επόμενο λιμάνι Στέγη Ιδρύματος Ωνάση»**. Ο φορέας Πριμαρόλια ΑΜΚΕ συνομίλησε με τη Στέγη Ιδρύματος Ωνάση διερευνώντας συνεργασίες του κέντρου και της περιφέρειας στην τέχνη και τον πολιτισμό. Προσκεκλημένοι ομιλητές υπήρξαν οι: **Χριστίνα Λιάτα** (Υπεύθυνη Διεθνών Συμπαραγωγών και Περιοδειών, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση), **Κλεομένης Κωστόπουλος** (Εικαστικός, Ιδρυτής Art in Progress ΑΜΚΕ), **Παναγιώτα Καλλιμάνη** (Χορεύτρια και χορογράφος), **Σωτήρης Μπόλης** (Ιδρυτής Πριμαρόλια ΑΜΚΕ, Διευθυντής Φεστιβάλ Πριμαρόλια), **Βασίλης Ψαρράς** (Εικαστικός, Διδάσκων Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Καλλιτεχνικός διευθυντής Φεστιβάλ Πριμαρόλια) και **Νάνσυ Χαριτωνίδου** (Εικαστικός, Επιμελήτρια έκθεσης σύγχρονης τέχνης).



Φωτογραφίες από την εκδήλωση Απόπλους III και την παράσταση MAM-MAM, ένα μαγικό δείπνο

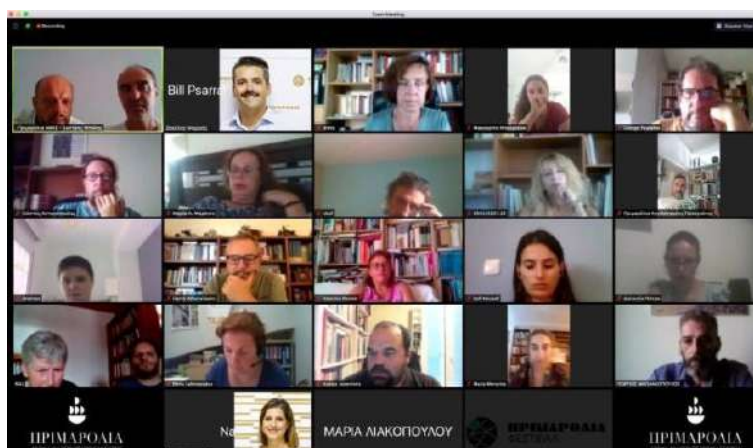
3.Τρίτος πυλώνας

Απόπλους IV: Προφορική ιστορία, ταυτότητα και UNESCO

Ο **τρίτος πυλώνας** υπήρξε η έναρξη των εργασιών ενός ακόμα **νέου project «Προφορική Ιστορία»** του φορέα Πριμαρόλια για το έτος 2020! Ο φορέας Πριμαρόλια ΑΜΚΕ εγκαινιάζει τη συνεργασία του με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ) – Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δημόσια Ιστορία» και την Ένωση Προφορικής Ιστορίας (ΕΠΙ) με στόχο τη δημιουργία Ομάδων Προφορικής Ιστορίας, την καταγραφή της προφορικής ιστορίας της μαύρης σταφίδας στις περιοχές παραγωγής και τη δημιουργία δημόσιου αποθετηρίου. Το διήμερο 25-26 Σεπτεμβρίου ο φορέας πραγματοποίησε την ημερίδα **«Απόπλους IV: Προφορική ιστορία, ταυτότητα και UNESCO»**, με την συμμετοχή των **Χάρη Αθανασιάδη** (Καθηγητής του Τμήματος Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Διευθυντής του ΜΠΣ “Δημόσια ιστορία” του ΕΑΠ), **Ρίκη Βαν Μπούσχοτεν** (Πρόεδρος της Ένωσης Προφορικής Ιστορίας), **Αντώνη Αντωνίου** (Ιστορικός, Διδάσκων στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας), **Δήμητρας Λαμπροπούλου** (Ιστορικός, Επικ. Καθηγήτρια Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ).

Η ημερίδα διερεύνησε θέματα και έθεσε τις βάσεις για μελλοντικές συνεργασίες σε τομείς όπως:

- η δύναμη της προφορικής ιστορίας, η ανάγκη καταγραφής και ο τρόπος δημιουργίας ψηφιακού αποθετηρίου,
- η έρευνα αρχείου και η ψηφιοποίηση τεκμηρίων,
- η αναπτυξιακή πτυχή της μαύρης σταφίδας και η ανάγκη ένταξής της στην πολιτιστική και τουριστική ταυτότητα των περιοχών παραγωγής,
- η προσπάθεια προς την ένταξη της σημασίας της μαύρης σταφίδας στην άυλη πολιτιστική κληρονομιά της UNESCO.



Από την 1η διαδικτυακή συνάντηση της ομάδας προφορικής ιστορίας για τη μαύρη σταφίδα (ΟΠΙ-ΜΑΣ)

Μέρος του Προγράμματος του Φεστιβάλ υπήρξαν δύο (2) στοχευμένες **προβολές ντοκιμαντέρ** όπου ο φορέας σχετίστηκε πρακτικά (προώθηση 2019) και εννοιολογικά (θεματική Κινητικότητες)

A. Πριμαρόλια. Το ταξίδι της μαύρης σταφίδας στον χρόνο (2019)

Σκηνοθεσία: Πάνος Κακαβιάς

Πρώτη ανοιχτή προβολή του ντοκιμαντέρ «*Πριμαρόλια: Το ταξίδι της μαύρης σταφίδας στον χρόνο*» (2019, 73') σε σκηνοθεσία του Παναγιώτη Κακαβιά, παραγωγή της **KFilms** και συμπαραγωγή **EPT A.E.** και **COSMOTE TV**. Το ταξίδι της μαύρης σταφίδας, του Ελληνικού «μαύρου χρυσού», από το χθες μέχρι το σήμερα. Το ντοκιμαντέρ μας οδηγεί, μέσα από την προετοιμασία μιας εικαστικής έκθεσης με θέμα τη σταφίδα (Έκθεση σύγχρονης τέχνης «Έλα στον κήπο μου», Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2019), στο να γνωρίσουμε την σημασία του προϊόντος αυτού για την τοπική κοινωνία του Αιγίου αλλά και της υπόλοιπης Ελλάδας, την ιστορία της, αλλά και τους ανθρώπους που ζουν και εργάζονται με αυτή.

B. 33.333: Η Οδύσσεια του Ν Καζαντζάκη (2016)

Σκηνοθεσία: Μένιος Καραγιάννης

Με αφορμή την φετινή θεματική «Κινητικότητες» στο Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2020 αλλά και την έκθεση σύγχρονης τέχνης «Εικόνες Ενός Επιπλέοντος Κόσμου», ο φορέας Πριμαρόλια συνεργάστηκε με τον σκηνοθέτη Μένιο Καραγιάννη για την προβολή του «33.333: Η Οδύσσεια του Ν. Καζαντζάκη», στο «ΠΟΛΥΚΕΝΤΡΟ» Συνεδριακό Κέντρο Μυρτιάς. Η ταινία, μια παραγωγή μεταξύ **Ελλάδας, Σουηδίας και Η.Π.Α.**, με επίσημη συμμετοχή στο **Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης** 2016, απέσπασε ιδιαίτερα θερμές αντιδράσεις κοινού και κριτικών.

ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2020

«ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΝΟΣ ΕΠΙΠΛΕΟΝΤΟΣ ΚΟΣΜΟΥ»

12-30 Σεπτεμβρίου

(Πηγή: Δελτίο Τύπου και Επιμελητικό Κείμενο (Σεπτέμβριος 2020))

Το ταξίδι είναι κίνηση.

Και η κίνηση συνάρτηση της ύπαρξης. Κινώ και κινούμαι: οι ρίζες του ξεκινώ και του συγκινούμαι. Η ώθηση του ανθρώπου να ταξιδέψει και να εξερευνήσει, ανέκαθεν τον οδήγησε σε αναπάντεχες ανακαλύψεις αλλά και δεινές πανωλεθρίες. Ο ομηρικός Οδυσσέας αποτελεί ορόσημο στην παγκόσμια λογοτεχνία καθώς επισημαίνει τη σημασία του ταξιδιού για τον άνθρωπο, τις τροχιές, την πορεία-εμπειρία, «τους Λαιστρυγόνας και τους Κύκλωπας», τον διαρκή αγώνα επαναπατρισμού. Οι θάλασσες ανέκαθεν λειτουργούσαν ως ανοιχτοί δρόμοι επικοινωνίας και κίνησης, εξασφαλίζοντας το πέρασμα σε άγνωστα και αχαρτογράφητα νερά.

Το 19ο αιώνα, η σύνδεση περιοχών της Ελλάδας με άλλα ευρωπαϊκά λιμάνια, κατά βάση λόγω του εμπορίου, δημιούργησε και ανέπτυξε δεσμούς με ανερχόμενα αστικά κέντρα και ξένες κουλτούρες. Περιοχές όπως **το Αίγιο, η Πάτρα, ο Πύργος, η Καλαμάτα, η Κόρινθος, η Ζάκυνθος** βρίσκονταν σε συνεχή επικοινωνία με λιμάνια της Ευρώπης, στη συγκεκριμένη περίπτωση μέσω ενός σημαντικού για την εποχή καρπού, αυτού **της μαύρης σταφίδας**, που καλλιεργείται στις πλούσιες πλαγιές της Αιγιάλειας, στα χώματα της Αχάϊας, απέναντι από τον Κορινθιακό Κόλπο. Φορτία, άνθρωποι, θάλασσα και αμέτρητες ιστορίες –όλα σε κινητικότητα– όπως και η ετυμολογική προέλευση του Αιγίου από το ομηρικό ρήμα «αἴσσω», που σημαίνει κινούμαι ορμητικά, λόγω του ότι η πόλη απλώνεται δίπλα σε ορμητικά κινούμενη θάλασσα—ή διότι τα εδάφη της είναι σεισμοπαθή. Μια αέναη συνεπώς **κινητικότητα**, κυριολεκτικά και μεταφορικά, από την αρχαιότητα έως σήμερα, οδηγεί στην επιφάνεια **το καλλιτεχνικό, το πολιτιστικό, το αφηγηματικό**, καθώς προσωπικές, υλικές και οργανικές κλωστές υφαίνονται στον αργαλειό της ζωής, όπως το σάβανο μιας αένας Πηνελόπης.

Η ιστορία της τέχνης του 19ου αιώνα καταγράφει μια στροφή Ευρωπαίων καλλιτεχνών προς μια πιο «ρευστή» απεικόνιση του κόσμου, όταν ασπάστηκαν μια θεματολογία του σύγχρονου. Εμπνεόμενοι, λοιπόν, από μια ρευστότητα και ευθραυστότητα της εικόνας και της καθημερινότητας, οδηγούμαστε στις **«ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΝΟΣ ΕΠΙΠΛΕΟΝΤΟΣ ΚΟΣΜΟΥ»**, όπως μεταφράζεται στη γλώσσα μας ο όρος ‘ουκίγιο-ε’, μια ιαπωνική τεχνική (18ος – 20ος αι.) με αναφορές στις έννοιες **του ρευστού, του φευγαλέου, του φθαρτού, του μοντέρνου** οι οποίες επανατοποθετούνται στο σήμερα. Συνδέουμε αυτές τις έννοιες της ρευστότητας, φθαρτότητας και του εφήμερου με την κίνηση του νερού που μεταφέρεται και μεταφέρει ανθρώπους, εικόνες, πολιτισμό, ιστορίες και αισθητηριακά ερεθίσματα.

Οι **εννέα εικαστικοί καλλιτέχνες** από την Ελλάδα, τη Μεγάλη Βρετανία και την Ιταλία η **Susan Collins**, ο **Francesco Kiaiis**, η **Κατερίνα Αθανασοπούλου**, ο **Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος**, ο **Γιάννης Κρανιδιώτης**, η **Βιργινία Μαστρογιαννάκη**, ο **Βασίλης Μπαλάσκας**, η **Λήδα Παυλή** και ο **Βασίλης Ψαρράς** κατέφθασαν στο Αίγιο είτε με

φυσική παρουσία είτε διαδικτυακά και δημιούργησαν νέα καλλιτεχνικά έργα, νέες εικόνες αυτού του επι-πλέοντος κόσμου **σε επιμέλεια της Νάνσυ Χαριτωνίδου**.

Η **Collins** εξερευνά την ακτογραμμή και θαλασσογραφία του Κορινθιακού κόλπου με τα θαλασσινά της τοπία. Ο **Kiais** προσεγγίζει το στοιχείο του Καιρού, της ευκαιρίας, της στιγμής και πως ο χρόνος αντικατοπτρίζει αυτό που αποκαλούμε «ζωή». Η **Αθανασοπούλου**, χωρίς και η ίδια να μπορέσει να επισκεφθεί φυσικά το χώρο της έκθεσης για τη δημιουργία του έργου της (εν μέσω πανδημίας), αλλά μόνο ψηφιακά και διαδικτυακά, μας μεταφέρει σε μια διαφορετική οπτική της σταφιδαποθήκης, μέσα από έναν υποθαλάσσιο ανεστραμμένο κόσμο. Ο **Ζαφειρόπουλος** μελετά την παραγωγική διαδικασία της καλλιέργειας της σταφίδας, ακολουθώντας τις σύγχρονες τροχιές και τα ταξίδια του πολύτιμου αυτού προϊόντος. Ο **Κρανιδιώτης** θέλγεται από την επιστήμη της μηχανικής, από την βιομηχανική επανάσταση, μέσα από την κινητικότητα των πλοίων, αντικατοπτρίζοντας την παλινδρομική κίνηση των ιστίων και των κυμάτων μέσα στον χώρο. Η **Μαστρογιαννάκη** εντοπίζει ένα διαφορετικό ταξίδι, ανθρώπων και πληθυσμών, σχολιάζοντας τις ζωές των προσφύγων, αποδίδοντας, όπως αναφέρει και η ίδια, φόρο τιμής στους μετακινούμενους πληθυσμούς του κόσμου. Ο **Μπαλάσκας**, με παιγνιώδη διάθεση, αγγίζει ζητήματα μετακίνησης «παράλληλων» φορτίων και ιστοριών των πλοίων της εποχής περασμένων αιώνων, καθώς ακόμη και σήμερα υπό ένα διαφορετικό πρίσμα, η ελευθερία και η απαγόρευση της μετακίνησης μας οδηγούν ακόμη και σε μια είδους «αυτό-παγίδευση». Η **Παυλή**, με βασικά δομικά υλικά ανακατασκευάζει την ανθρώπινη κινητικότητα, την εμπειρία και την επικοινωνία, χρησιμοποιώντας το νερό ως παράγοντα μιας οικουμενικής ανθρωπολογικής και πολιτιστικής εξελισμότητας. Ο **Ψαρράς** δημιουργεί επαυξημένα αντικείμενα σε Οδύσσειες μέσα από τις συγκλίσεις ποίησης, γεωγραφικής θέσης και performance, καταγράφοντας τις ποιητικές τροχιές των αντικειμένων που είτε αφήνονται να ταξιδέψουν ή επιστρέφουν σε μας.



Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες της έκθεσης (2020) – Από αριστερά:
Francesco Kiais, Γιάννης Κρανιδιώτης, Λήδα Παυλή, Βιργινία Μαστρογιαννάκη,
Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος, Κατερίνα Αθανασοπούλου, Βασίλης Ψαρράς (εξ' αποστάσεως: Susan Collins, Βασίλης Μπαλάσκας).



Η οργανωτική και δημιουργική ομάδα Πριμαρόλια (2020) – Από αριστερά:

Σωτήρης Μπόλης (Πρόεδρος – Εμπνευστής), Γιάννης Παπαγιαννόπουλος (Δικτύωση και ανάπτυξη), Πάνος Αγγελόπουλος (Ιστορική έρευνα και τεκμηρίωση), Δημήτρης Κωστόπουλος (Γραφιστικός σχεδιασμός και οπτική επικοινωνία), Νάνσυ Χαριτωνίδου (Επιμέλεια εκθέσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων), Βασίλης Ψαρράς (Καλλιτεχνική Διεύθυνση).



Οι εθελοντές και μέλη της ομάδας Πριμαρόλια (2020) – Από αριστερά:

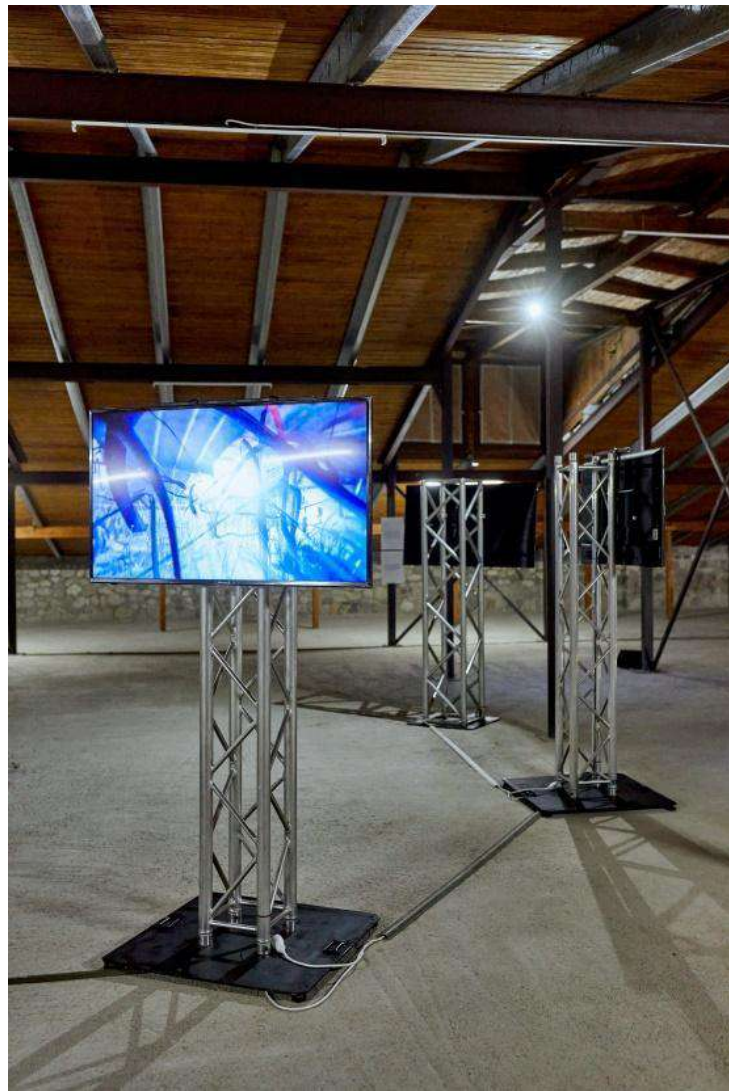
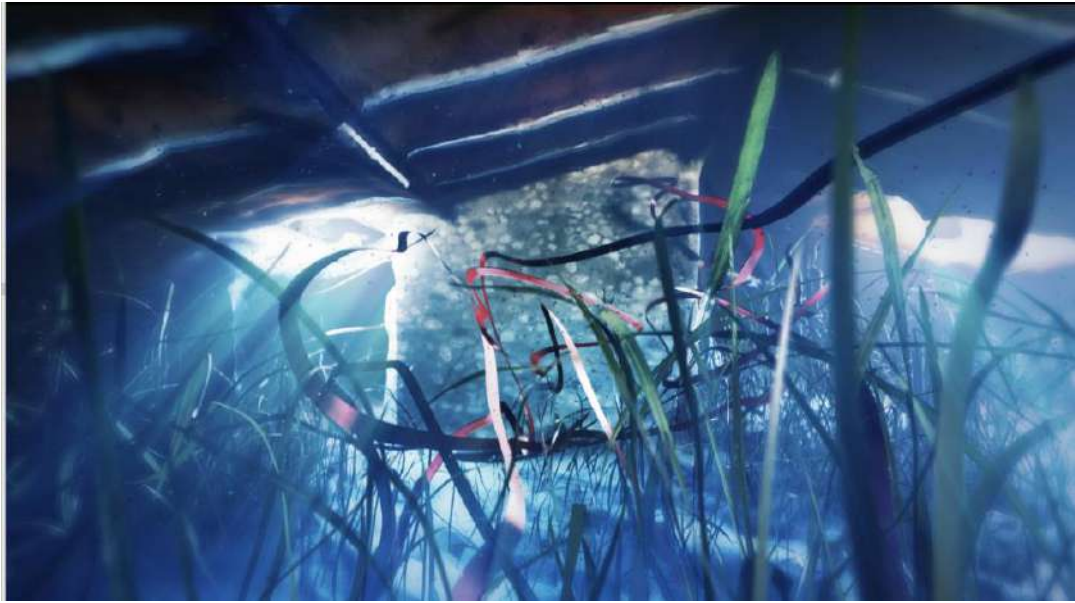
Πέτρος Παπαδόπουλος, Κλεονίκη Μούλιου, Αμαλία Νίκου, Νάνσυ Χαριτωνίδου, Βασίλης Ψαρράς, Σόφη Μουτάφη, Μιχαήλ Αγγελος Παπατροκοπίου, Βασιλική Καϊμάκη, Χαριτίνη Χαριτωνίδου, Σωτήρης Μπόλης.



Susan Collins – Current (2020)



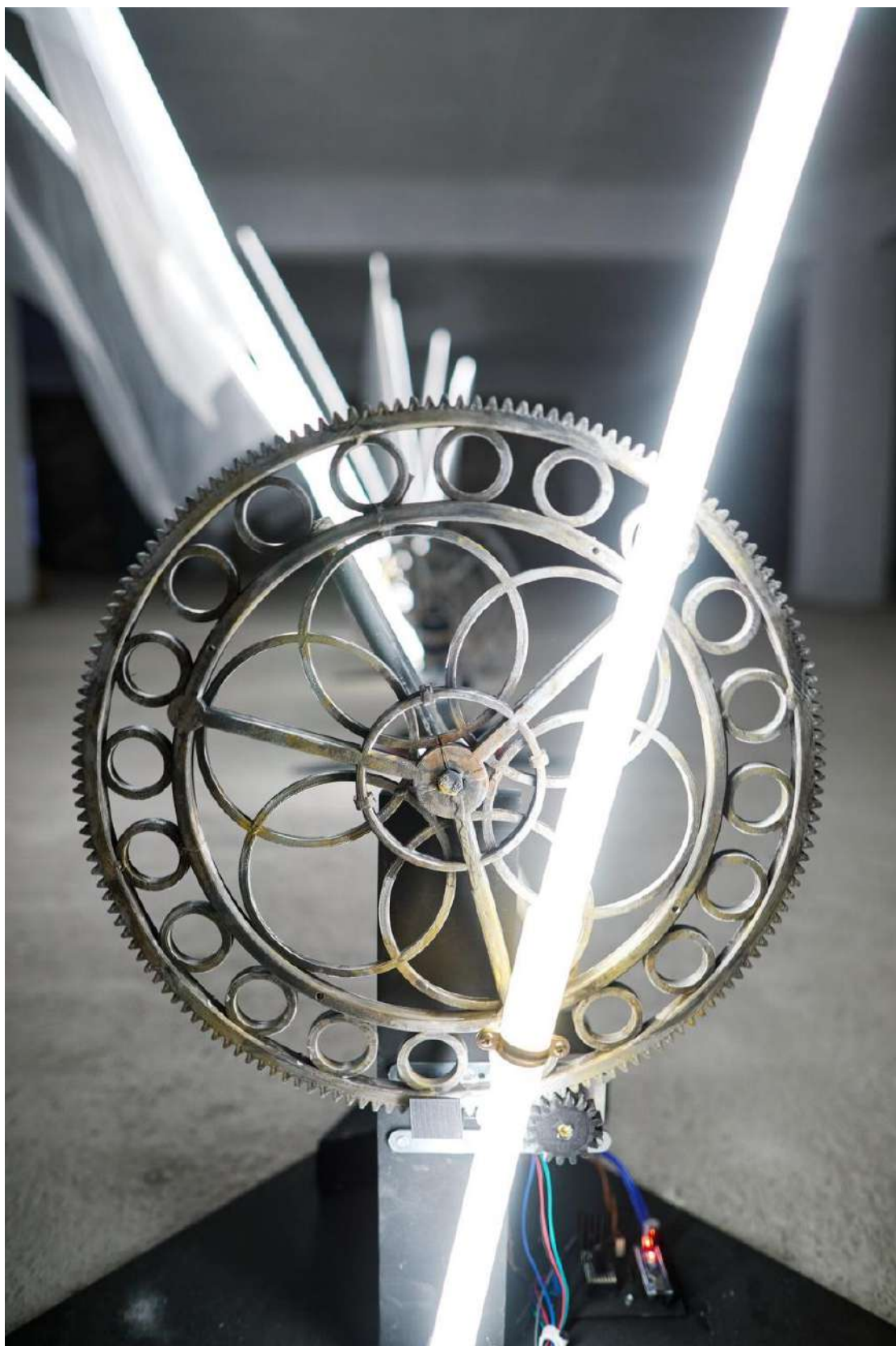
Francesco Kiais – Μία είναι η θάλασσα (2020)



Κατερίνα Αθανασοπούλου – Βαθιά νερά (2020)



Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος – Γόνιμη Αποστολή (2020)



Γιάννης Κρανιδιώτης – Πέρα από τα Βασίλεια της Θάλασσας και της Στεριάς (2020)



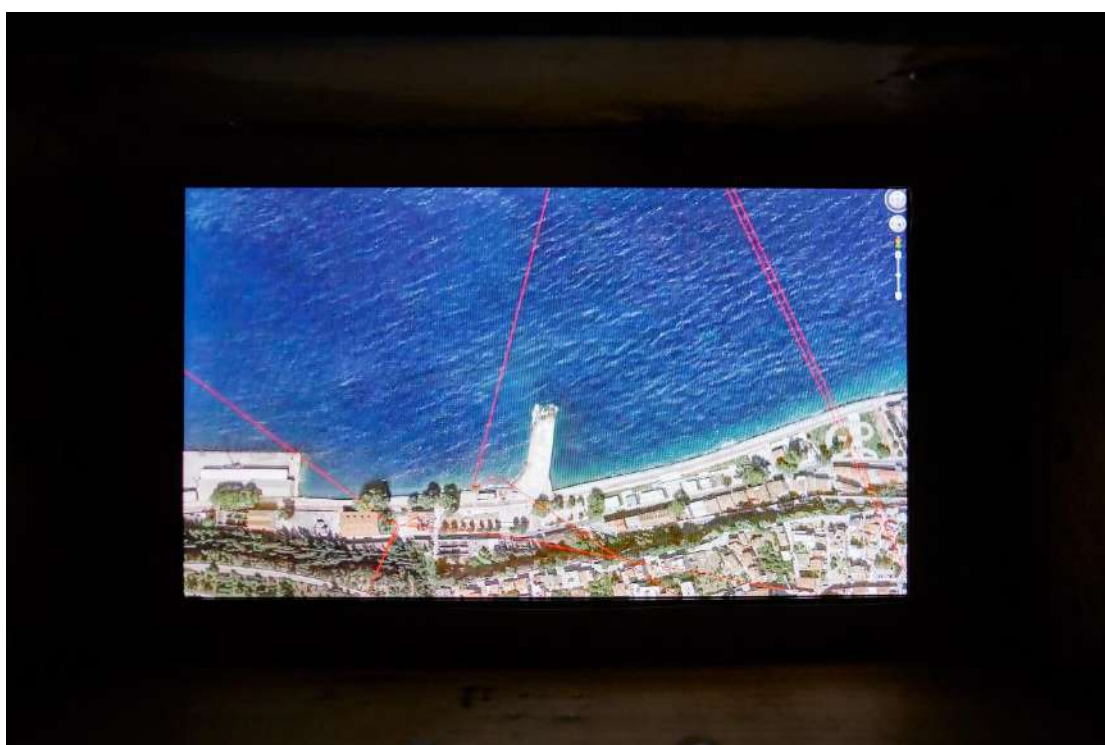
Βιργινία Μαστρογιαννάκη – Τα τακουνάκια του Κατιρλί (2020)



Βασίλης Μπαλάσκας – Παγίδευση (2020)



Λήδα Παυλή – Go Places (2020)



Βασίλης Ψαρράς – Αντικείμενα σε Οδύσσειες (2020)

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



ΤΟ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 2020

Η σύγχρονη τέχνη, ο τόπος και τα σχολεία

Πολύ σημαντική δράση του Φεστιβάλ 2019 υπήρξαν τα καθημερινά **εκπαιδευτικά προγράμματα** (υπεύθυνη: Νάνσυ Χαριτωνίδου) με τη συμμετοχή σχολείων και μαθητών. Το 2020, **εξαιτίας της πανδημίας** η προσέλευση ήταν εμφανώς μικρότερη. Φέτος, επισκέφθηκαν την έκθεση μόλις 50 παιδιά προσχολικής ηλικίας, της Παραμυθούπολης Αιγίου (Κέντρο Προσχολικής Αγωγής – Νηπιαγωγείο). Με την καθοδήγηση των συνεργατών μας και των δασκάλων τους πραγματοποιήθηκε **διαδραστική ξενάγηση στο χώρο της έκθεσης** με έμφαση στο θεατρικό παιχνίδι και τη δημιουργία «νέων έργων τέχνης».

Τα εκπαιδευτικά προγράμματα και η συνεισφορά του Φεστιβάλ Πριμαρόλια στην **εκμάθηση και προσέγγιση** των νέων γύρω από την τοπική ιστορία και το δρόμο της μαύρης σταφίδας, είναι πλέον σημαντικά. Με αφορμή αυτό και **ως απάντηση στις δυσκολίες** υλοποίησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων στον επιθυμητό βαθμό, δημιουργήθηκε ένας εκτενής και λεπτομερής **εκπαιδευτικός οδηγός προς τους νέους και «ανήσυχους» επισκέπτες** της έκθεσης και του φεστιβάλ μας. Ο κατάλογος περιλαμβάνει στοιχεία τοπικής και πολιτισμικής ιστορίας, δραστηριότητες ξενάγησης στους χώρους της έκθεσης, πληροφορίες για τα έργα και τους καλλιτέχνες, και ενημερωτικά κείμενα για μαθητές και εκπαιδευτικούς.

Κείμενα Εκπαιδευτικού Καταλόγου: Μαρία Ψύχα

Σχεδιασμός Εκπαιδευτικού Καταλόγου: Σόφη Μουτάφη

Συντονισμός: Σωτήρης Μπόλης, Νάνσυ Χαριτωνίδου, Βασίλης Ψαρράς

Επιμέλεια Εντύπου: Μελίνα Σιδηροπούλου



Φωτογραφίες από την επίσκεψη του κέντρου Προσχολικής Αγωγής-νηπιαγωγείου Παραμυθούπολη στην έκθεση *Εικόνες ενός Επιπλέοντος Κόσμου*



Δείγμα του εκπαιδευτικού καταλόγου για νέους ανήσυχους επισκέπτες.

ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ (VIRTUAL EXHIBITION)

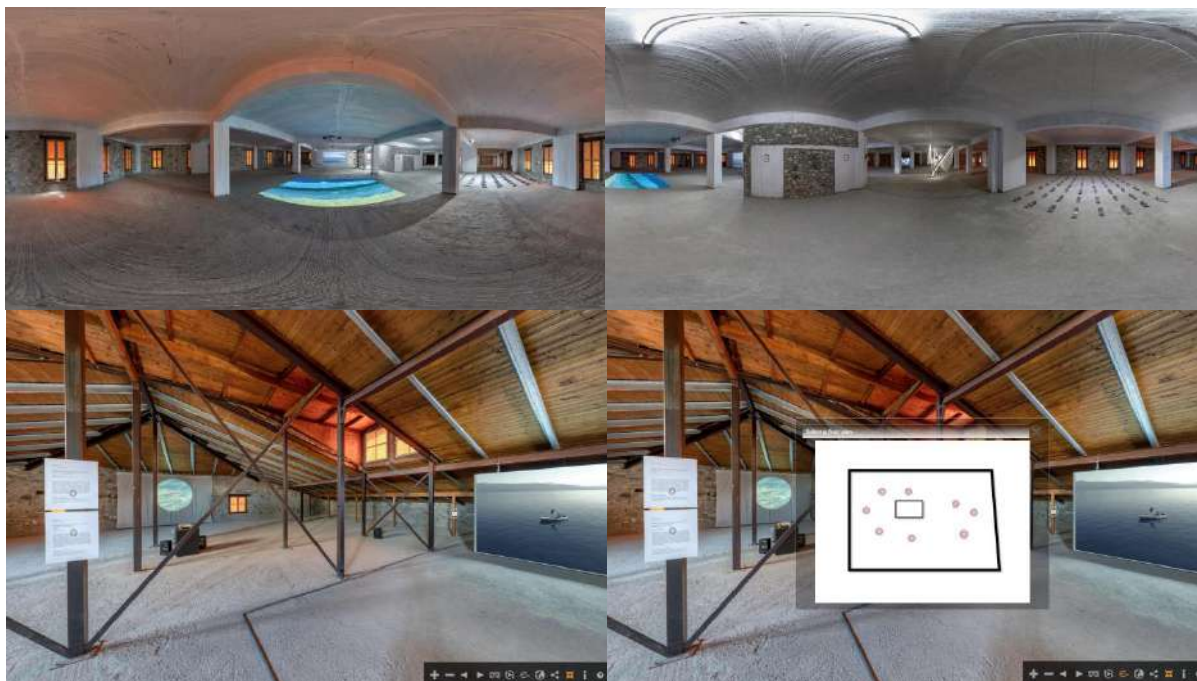


Το επόμενο λιμάνι είναι ψηφιακό.

Με το πέρας της έκθεσης και του φεστιβάλ 2020, ο φορέας Πριμαρόλια ΑΜΚΕ προχώρησε στο επόμενο project που ήταν η ψηφιακή καταγραφή (360°) της έκθεσης σύγχρονης τέχνης «*Εικόνες ενός Επιπλέοντος Κόσμου*». Πρόκειται για ένα φιλόδοξο project του φορέα με σκοπό την **ακριβή μεταφορά** της έκθεσης και της ατμόσφαιρας του εκθεσιακού χώρου σε χιλιάδες επισκέπτες **εντός και εκτός συνόρων**.

Η εικονική περιήγηση πραγματοποιήθηκε από τον προσκεκλημένο συνεργάτη **Θωμά Γερασόπουλο**, φωτογράφο με έμφαση την αρχιτεκτονική φωτογράφιση αλλά και δημιουργία εικονικών περιβαλλόντων 360° virtual tour (<https://www.thomasgerasopoulos.com/>). Η **εικονική περιήγηση** περιλαμβάνει την μεταφορά της έκθεσης, των επιμελητικών κειμένων, των περιγραφών των έργων, των βιογραφικών των καλλιτεχνών, την ιστορία του φορέα Πριμαρόλια αλλά και πλούσια ιστορικά στοιχεία για τα Πριμαρόλια του 19ου αιώνα - όλα **σε δίγλωσση μορφή** (Ελληνικά-Αγγλικά). Το έργο ψηφιοποίησης του καλλιτεχνικού γεγονότος θα βοηθήσει ως εργαλείο καταγραφής γνώσης για νεότερες γενιές αλλά και ως εργαλείο προώθησης και περαιτέρω δικτύωσης με καλλιτέχνες, ακαδημαϊκά ιδρύματα, αναπτυξιακούς οργανισμούς. Το παρόν έργο τελεί υπό την Αιγίδα και Επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Η εικονική έκθεση περιέχει πλήρη αποτύπωση των οπτικών και ηχητικών ερεθισμάτων του εκθεσιακού χώρου, με δίγλωσση παρουσίαση των έργων τέχνης, links και videos των καλλιτεχνών, πληροφοριακό υλικό του φορέα Πριμαρόλια, ψηφιακό κατάλογο της έκθεσης, σημαντικά ιστορικά στοιχεία και οπτικοακουστικό υλικό του Φεστιβάλ. Η μόνιμη εικονική περιήγηση ανοίγει τον δρόμο για την προώθηση της συγκεκριμένης έκθεσης τέχνης με διακαλλιτεχνικά έργα εμπνευσμένα από τον πολιτισμό και τους δρόμους της μαύρης σταφίδας, σε ένα πολύ μεγαλύτερο ψηφιακό κοινό εντός και εκτός συνόρων!



Ενδεικτικές φωτογραφίες από την εικονική περιήγηση της έκθεσης «Εικόνες ενός Επιπλέοντος Κόσμου».

ΑΝΑΛΥΟΝΤΑΣ ΤΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ 2020

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ 2020

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Θεματική Φεστιβάλ και Έκθεση

Η σύλληψη της θεματικής, του επιμελητικού πλαισίου και ο σχεδιασμός του Φεστιβάλ και της Έκθεσης διήρκησε **8 μήνες** (Ιανουάριος 2020 – Σεπτέμβριος 2020). Στόχος υπήρξε η ανάδειξη του φεστιβάλ και της έκθεσης ως **δυναμικά περιβάλλοντα δημιουργίας νέας γνώσης, νέας εικαστικής πράξης, νέων δικτύων μεταξύ καλλιτεχνών, ακαδημαϊκών ιδρυμάτων, πολιτιστικών ιδρυμάτων, συναφών φορέων και εταιρειών**. Το Φεστιβάλ και η Έκθεση του 2020 πραγματοποιήθηκε σε συνδιοργάνωση με το Δήμο Αιγιάλειας και τη ΔΗ.Κ.ΕΠ.Α. και είχε την αιγίδα και υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, χρυσό χορηγό την ΟΛΥΜΠΙΑ ΟΔΟ και την υποστήριξη και συνεργασία της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση.

Η έκθεση και το επιμελητικό σχήμα συνέχισε στον δρόμο που χάραξε την πρώτη χρονιά (2019) και συγκεκριμένα αποτέλεσε ένα εν εξελίξει project με:

1. σύλληψη και έρευνα πάνω στο εννοιολογικό και θεωρητικό πλαίσιο
2. εύρεση και πρόσκληση συγκεκριμένων καλλιτεχνών με βάση την πρωτοτυπία, ποιότητα και συνάφεια του καλλιτεχνικού τους έργου με την θεματική – ενσωμάτωση 3 χωρών: Ελλάδα, Μ. Βρετανία και Ιταλία!
3. δημιουργία νέων έργων υπό την αιγίδα του φορέα Πριμαρόλια με κάλυψη εξόδων δημιουργίας, μέσα από συνεργασία με τους διοργανωτές, επίσκεψη με φιλοξενία και δημιουργία σε τόπους, χώρους και αρχειακό υλικό με διάρκεια κατά μέσο όρο 15-25 ημέρες (σκιαγραφώντας ένα μελλοντικό art residency)
4. έκθεση των καλλιτεχνικών έργων μέσα από τον σχεδιασμό και την υλοποίηση έκθεσης σύγχρονης τέχνης η οποία συνοδεύεται από έκδοση δίγλωσσου καταλόγου με κείμενα προσκεκλημένων επιμελητών και ανθρώπων του πολιτισμού, περιγραφές έργων, φωτογραφίες και βιογραφικά συμμετεχόντων
5. συστηματική προώθηση των έργων τέχνης και καλλιτεχνών στα social media και website η οποία συμπληρώνεται από 2-4 teasers για την προώθηση της έκθεσης στο ευρύ κοινό σε πανελλήνιο και διεθνές επίπεδο.
6. δημοσίευση άρθρων σε εφημερίδες (ΤΟ ΒΗΜΑ, Documento), ηλεκτρονικών άρθρων σε αντίστοιχα περιοδικά (Τα Νέα της Τέχνης, Athens Voice) και ΜΜΕ πανελληνίας εμβέλειας (ΕΡΤ, Ελ Culture, Culture Now, ΣΚΑΪ Πάτρας)

7. αναφορά και κοινοποίηση της έκθεσης και του φεστιβάλ Πριμαρόλια από προσκεκλημένους φορείς και οργανισμούς πολιτισμού, τέχνης και ακαδημαϊκά ιδρύματα εντός και εκτός συνόρων – όπως το Athens Digital Arts Festival, η ΣΤΕΓΗ Ιδρύματος Ωνάση, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, το ΕΑΠ, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, η Βιβλιοθήκη της Βουλής, ο φορέας Art in Progress, το Slade College of Fine Arts του UCL, το Kingston University London κ.α.

8. Διάφορα καλλιτεχνικά έργα φέτος έτυχαν υποστήριξης (sponsorship) από ενδιαφερόμενες εταιρείες συναφών και μη πεδίων (ΟΤΑQ Offshore, AutoLeaders, Ventouris Lines)

9. Ψηφιοποίηση της έκθεσης με σκοπό την δημιουργία εικονικής περιήγησης (Virtual Tour 360). Το νέο φιλόδοξο project, το οποίο τελεί υπό την Αιγίδα και Υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, αποτελεί συνέχεια της έκθεσης και θα είναι διαθέσιμο το φθινόπωρο με σκοπό την ακριβή μεταφορά της έκθεσης και ατμόσφαιρας του εκθεσιακού χώρου σε χιλιάδες θεατές/εικονικούς επισκέπτες εντός και εκτός συνόρων στο κοντινό μέλλον.



Φωτογραφία από τα εγκαίνια της έκθεσης «Εικόνες ενός επιπλέοντος κόσμου» (2020).

Σύγχρονη τέχνη και πολιτιστικό προϊόν σε εποχές πανδημίας

A. Μέτρα Προστασίας κατά της Πανδημίας CoViD-19

Η πραγματοποίηση του φεστιβάλ και έκθεσης εν μέσω της πανδημίας του CoViD-19 ανέδειξε την συνέπεια και τον επαγγελματισμό του φορέα Πριμαρόλια με την **απόλυτη τήρηση των μέτρων** του Υπουργείου Πολιτισμού σε όλα τα επίπεδα. Πιο συγκεκριμένα, τα μέτρα που τηρήσαμε αφορούσαν:

- τον αερισμό και καθαρισμό του εκθεσιακού χώρου,
- την λεπτομερή ιχνηλάτηση επισκεπτών ανά ημέρα,
- την παρουσία οπτικών ενδείξεων προσοχής στους εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους του κτιρίου Κανελλόπουλου,
- την δωρεάν τοποθέτηση αντισηπτικών στους χώρους,
- την διατήρηση των αποστάσεων σε καθημένους (εκδηλώσεις λόγου),
- την 100% υποχρεωτική χρήση μάσκας σε όλες τις ηλικίες για όλο το διάστημα 12-30 Σεπτεμβρίου.

Συγκεκριμένα τα μέτρα όπως αναφέρονται στον επίσημο ιστότοπο του Φεστιβάλ.

- Ο μέγιστος αριθμός των συμμετεχόντων/θεατών σε κάθε εκδήλωση συνεδριακού τύπου/ημερίδα είναι 50 άτομα, πλέον των στελεχών και τεχνικών της διοργάνωσης (εκτίμηση: 6 άτομα ανά εκδήλωση).
- Ο μέγιστος αριθμός των συμμετεχόντων/θεατών σε κάθε εκδήλωση θεάματος πολύ μικρής κλίμακας σε κλειστό χώρο είναι 15 άτομα, πλέον ενός τεχνικού.
- Ο μέγιστος αριθμός των συμμετεχόντων σε ομάδα (γκρουπ) ξεναγούμενων στο κτήριο και την έκθεση σύγχρονης τέχνης είναι 18 άτομα, πλέον του ξεναγού και υπεύθυνου του χώρου.
- Η συμμετοχή του κοινού στις εκδηλώσεις εξασφαλίζεται μέσω τηλεφωνικής κράτησης (τηλ. 6974.642277, 6947.211653). Μετά τη συμπλήρωση του μέγιστου αριθμού, οι επόμενοι ενδιαφερόμενοι ενημερώνονται ώστε να μην προσέλθουν στην εκδήλωση.
- Στην είσοδο του κτηρίου υπάρχουν ενημερωτικές πινακίδες για την υποχρεωτική χρήση μάσκας εντός του κτηρίου, για την απολύμανση των χεριών, για την τήρηση της απόστασης 1,5 μέτρου μεταξύ των επισκεπτών και για μη είσοδο στην περίπτωση συμπλήρωσης του μέγιστου αριθμού.
- Στην είσοδο του κτηρίου θα υπάρχει έλεγχος για μη υπέρβαση του μέγιστου αριθμού συμμετεχόντων.

- Στην είσοδο του κτηρίου και των χώρων των εκδηλώσεων θα υπάρχει έντυπο στο οποίο οι προσερχόμενοι συμπληρώνουν υποχρεωτικά τα στοιχεία τους (ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο, ώρα προσέλευσης). Τα στοιχεία θα διατηρηθούν για 30 ημέρες και θα χρησιμοποιηθούν μόνο για την περίπτωση ιχνηλάτησης κρουσμάτων.
- Στην είσοδο του κτηρίου και στους ορόφους υπάρχουν απολυμαντικά-αντισηπτικά υγρά-gel για τα χέρια.
- Όλοι οι θεατές θα είναι καθήμενοι υποχρεωτικά.
- Τα καθίσματα τοποθετούνται σε αποστάσεις τουλάχιστον 1,5 μ. μεταξύ τους.
- Για την κίνηση στον χώρο εκδηλώσεων στο ισόγειο υπάρχει διαφορετική είσοδος και έξοδος. Η είσοδος των θεατών και συμμετεχόντων γίνεται από την κεντρική είσοδο και η έξοδός τους από την ανατολική είσοδο. Η απόσταση μεταξύ των δύο είναι 15μ.
- Για την επίσκεψη στην έκθεση σύγχρονης τέχνης υπάρχουν σηματοδοτημένες διαδρομές οι οποίες καθορίζονται με χρήση ταινιών και πινακίδων, ώστε η πορεία που ακολουθεί ο επισκέπτης να είναι -κατά το δυνατόν- μονοδρομημένη και να αποφεύγονται συναντήσεις με άλλους επισκέπτες.
- Σε όλα τα επίπεδα του κτηρίου υπάρχουν στελέχη της διοργάνωσης ώστε να επιβλέπουν την τήρηση των διαδρομών και της ορθής κίνησης, τη χρήση μάσκας και απολυμαντικών υγρών και την τήρηση των αποστάσεων μεταξύ των επισκεπτών.
- Μετά το τέλος κάθε εκδήλωσης γίνεται απολύμανση των καθισμάτων και του εξοπλισμού των εκδηλώσεων.
- Οι εκδηλώσεις των εγκαινίων του φεστιβάλ και των μουσικών συναυλιών γίνονται στον εξωτερικό χώρο του κτηρίου, πλήρως περιφραγμένο και ελεγχόμενης εισόδου.

B. Η απόσταση και τα περιοριστικά μέτρα ανά την υφήλιο την Άνοιξη του 2020 έφεραν την δημιουργική ομάδα του φορέα Πριμαρόλια μπροστά σε **νέα σύνθετα ερωτήματα** σχετικά με την **υλοποίηση των καλλιτεχνικών έργων από απόσταση** – με έμφαση στις περιπτώσεις των καλλιτεχνών με έδρα το εξωτερικό. Η συστηματική επικοινωνία (Skype, email), η ανταλλαγή ιδεών, ψηφιακών sketches και βίντεο-αποσπασμάτων μεταξύ καλλιτεχνών και επιμελητικής ομάδας δημιούργησε τις βάσεις για καλλιτεχνική δημιουργία εξ αποστάσεως διατηρώντας όμως την επαφή με το τοπικό, την μαύρη σταφίδα και τις ιστορίες. Η δημιουργία και στήσιμο συγκεκριμένων έργων τέχνης έγινε βασισμένη σε οδηγίες (ενδιαφέρουσα σύνδεση με την ιστορική έκθεση Art by Telephone του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης του Σικάγο και την Εννοιολογική Τέχνη του 1960s) και κριτική συζήτηση δημιουργώντας νέα ενδιαφέροντα ερωτήματα, εννοιολογικά και τεχνολογικά εργαλεία πάνω στην καλλιτεχνική δημιουργία, την ψηφιοποίηση της έκθεσης (2ο project φορέα Πριμαρόλια) αλλά και του αρχειακού υλικού (3ο project φορέα Πριμαρόλια) – κάτι που τελεί συνολικά υπό την Αιγίδα και Υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ 2020
ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΝΟΣ ΕΠΙΠΛΕΟΝΤΟΣ ΚΟΣΜΟΥ»**



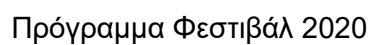




Αφίσες Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2020 – Ελληνικά & Αγγλικά



Αφίσα Έκθεσης «Εικόνες ενός επιπλέοντος κόσμου» 2020 – Ελληνικά & Αγγλικά



Επίσημο Teaser Φεστιβάλ: <https://vimeo.com/405769615>



ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ 2020

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΧΟΡΗΓΟΙ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΧΟΡΗΓΟΙ/ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ / ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΑΙΓΙΔΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ / ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΑΙΓΙΔΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ





ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ
ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

2020-2021 ©