

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ 2022



ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Απολογιστική
Έκθεση



ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ 2022

ΤΡΟΧΙΕΣ/TRAJECTORIES

3 - 11 Σεπτεμβρίου 2022

παλιός Σιδηροδρομικός Σταθμός Αιγίου

2022

Απολογιστική έκθεση φεστιβάλ

Ένα φεστιβάλ που χαράσσει τη δική του τροχιά στον σύγχρονο πολιτισμό.

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε το 4^ο Φεστιβάλ Πριμαρόλια με θεματική «**Τροχιές / Trajectories**», σε σύλληψη και οργάνωση του οργανισμού Πριμαρόλια. Φέτος, το διάστημα 3-11 Σεπτεμβρίου 2022, στον ατμοσφαιρικό και παλαιό Σιδηροδρομικό Σταθμό Αιγίου, το Φεστιβάλ παρουσίασε πρωτότυπες δράσεις στις συγκλίσεις σύγχρονης τέχνης, προφορικής ιστορίας και ταυτότητας τόπου, με κορωνίδα την έκθεση σύγχρονης τέχνης.

Το Φεστιβάλ Πριμαρόλια σηματοδοτεί έναν ανερχόμενο θεσμό σύγχρονης τέχνης, προφορικής ιστορίας και σύγχρονου πολιτισμού σε εθνικό επίπεδο, χαράσσοντας τροχιές δημιουργίας και λειτουργώντας παράλληλα ως μια πλατφόρμα συνάντησης ποικίλων συνεργασιών μεταξύ καλλιτεχνών, ερευνητών, πολιτιστικών οργανισμών και ακαδημαϊκών ιδρυμάτων. **Κεντρική ιδέα** που φέτος ενέπνευσε την έκθεση σύγχρονης τέχνης και τις δράσεις του φεστιβάλ αποτέλεσε ο εντοπισμός του ορίου και του μεταίχμιακού χαρακτήρα σε δύο περιόδους του τέλους του 19^{ου} αιώνα στην Ελλάδα: τη σταφιδική κρίση, την πρώτη εκβιομηχάνιση της χώρας και τον ερχομό του σιδηρόδρομου. Το όνομα «Τροχιές» αφορμάται από τη φιλοδοξία του φεστιβάλ

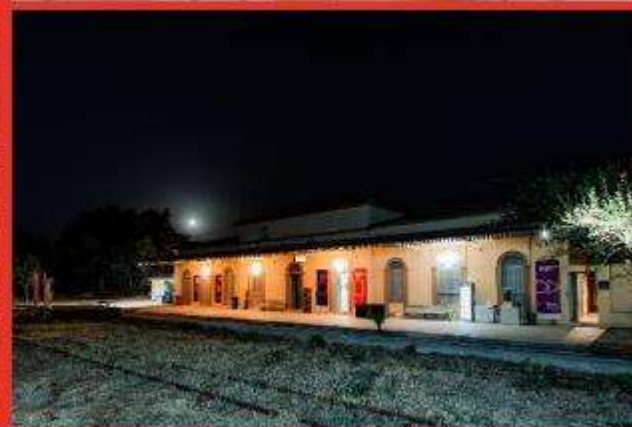
να υπερβεί τα όρια και να ενώσει το ατομικό με το συλλογικό φέρνοντας κοντά καλλιτέχνες από διαφορετικές κατευθύνσεις. Απώτερος σκοπός αποτέλεσε η συνύφανση με νέα πρωτότυπα έργα των καλλιτεχνών ως in situ σχόλια, στις συγκλίσεις της performance art, των εγκαταστάσεων και των νέων μέσων, εστιάζοντας σε μια εποχή ιδιαίτερα σημαντική για τον τόπο, την κοινωνία και τον άνθρωπο, αναδεικνύοντας τροχιές, ιστορίες και ταξίδια.

Το Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022 χαρακτηρίστηκε από τέσσερις κεντρικούς πυλώνες, την ετήσια πρωτότυπη έκθεση σύγχρονης τέχνης, την παρουσίαση του έργου προφορικής ιστορίας και τις συνεργασίες με δύο πρωτοποριακά φεστιβάλ: το Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών Ελλάδας (Athens Digital Arts Festival) και το Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Animasyros. Οι εκδηλώσεις που πλαισίωσαν τη φετινή διοργάνωση ήταν ποικίλες και η επισκεψιμότητα ξεπέρασε κάθε προσδοκία.

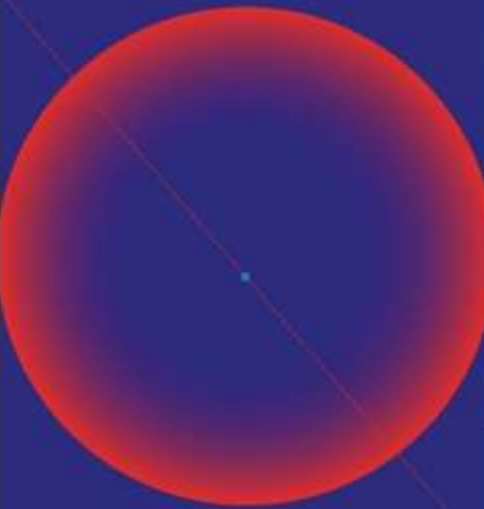
Το Φεστιβάλ, σε σύλληψη και διοργάνωση του οργανισμού Πριμαρόλια, είχε την αιγίδα και υποστήριξη του **Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού**, ενώ συν-διοργανώθηκε από τον

Δήμο Αιγιαλείας, την ΔΗ.Κ.ΕΠ.Α. και την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας. Η έκθεση σύγχρονης τέχνης υποστηρίχθηκε από τον Οργανισμό Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ, ενώ υπήρξαν και περαιτέρω ακαδημαϊκές αιγίδες από το Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελονήσου και το ΠΜΣ «Δημόσια Ιστορία» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ). Σημαντικές και τιμητικές συνεργασίες με πολιτιστικούς οργανισμούς αποτέλεσαν το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών

της Ελλάδας - Athens Digital Arts Festival και το Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων σχεδίων – Animasyros.



WHERE DO WE GO FROM HERE



**ΕΚΘΕΣΗ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ**

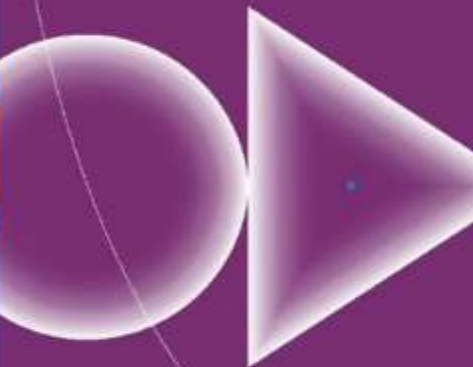
Κυριακή
3 Σεπτεμβρίου 2022
12:00 - 19:00
Εισιτήρια: 10€, 5€, 3€
www.grimafila.com

**3 / 11
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
2022**

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ
2022**

Πρωινό
10:00 - 12:00
Μεσημέρι
12:00 - 14:00
Απόγευμα
18:00 - 21:00
www.grimafila.com

ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ



**3 / 11
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
2022**

**ΠΑΛΛΟΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ
ΣΤΑΘΜΟΣ
ΑΙΓΙΟ**

**ΟΤΑΝ
Ο ΣΤΑΘΜΑΡΧΗΣ
ΥΠΟΔΕΧΘΗΚΕ
ΤΟΝ
ΣΤΑΦΙΔΑΠΟΣΤΟΛΟ**

ΠΟΛΥΚΑΡΩΣ ΓΡΕΚΑΛΑΤΖΑΚΗ
ΜΕΤΕΦΟΡΕΥΣΕΣ ΔΕΣΠΟΙΝΕ ΑΥΓΕΡΙΝΗ
ΕΛΕΝΗ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΑ ΠΑΤΗΡ ΜΑΡΚΟΣ ΣΤΑΦΙΔΑ

www.grimafila.com

ATHENS DIGITAL ARTS FESTIVAL



**3 / 11
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
2022**

**ΠΑΛΛΟΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ
ΣΤΑΘΜΟΣ
ΑΙΓΙΟ**

www.grimafila.com

ANIMA SYROS



**3 / 11
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
2022**

**ΠΑΛΛΟΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΣ
ΣΤΑΘΜΟΣ
ΑΙΓΙΟ**

**INTERNATIONAL
ANIMATION
FESTIVAL**

www.grimafila.com

2022

Εκθεση σύγχρονης τέχνης «Where Do We Go From Here»

Η ετήσια πρωτότυπη έκθεση σύγχρονης τέχνης αποτελεί κάθε χρόνο την κορωνίδα των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Πριμαρόλια. Υπό τον τίτλος «Where Do We Go From Here», οι επιμελητές **Νάνου Χαριτωνίδου** και **Βασίλη Ψαρρά** προσκάλεσαν στο Αίγιο τους καλλιτέχνες: **Αλεξάνδρου Βασίλη, Βορριά Παναγιώτη, Ζέρβα Μπέττυ, Μπασδέκη Ευαγγελία, Τηλιγάδη Κωνσταντίνο-Σιτορέγκο Ανδρέα** (ομάδα “Heimer & Alz”). Οι καλλιτέχνες δημιούργησαν in situ εγκαταστάσεις και performance art, έργα πρωτότυπα με αφετηρία την ιδέα του ορίου ως κοινωνικό, πολιτικό, συμβολικό και επιτελεστικό πλαίσιο μιας εποχής μεταιχμιακού χαρακτήρα όπως η σταφιδική κρίση, ο ερχομός του τρένου, αλλά και η σημερινή πανδημική εποχή όπου το όριο, η απόσταση, τα σύνορα και η κινητικότητα αποτελούν έννοιες προς αναθεώρηση.

Οι επιμελητές και οι καλλιτέχνες άντλησαν έμπνευση από τις ποιητικές, πολιτικές, κοινωνικές και οικουμενικές προεκτάσεις της έννοιας του ορίου. Στην αρχαία Ρώμη, ο Terminus λατρεύτηκε ως θεός των ορίων – με μια πέτρα ως σημάδι οριοθέτησης της ιδιοκτησίας, του εδαφικού φέρνοντας ισορροπία μεταξύ ανθρώπων, αλλά και μια σιωπηλή πυξίδα για τον ταξιδιώτη. Ο παλαιός Σιδηροδρομικός Σταθμός Αιγίου επαναπροσεγγίστηκε ως ένα διευρυμένο επιμελητικό πείραμα: χώροι μετάβασης, αναμονής, αποχωρισμού και επανένωσης συνυφαίνονται με νέα

πρωτότυπα έργα των καλλιτεχνών ως in situ σχόλια, στις συγκλίσεις της performance art, των εγκαταστάσεων και των νέων μέσων, αναδεικνύοντας κατώφλια εμπειρίας σε έναν σταθμό-μεταφορά για μια εποχή, μια κοινωνία και την ανθρώπινη ύπαρξη. Τροχιές, ιστορίες και ταξίδια προς αναζήτηση του επόμενου τόπου και βήματος – τροχιές παράλληλες και τεμνόμενες δημιουργούν το έρμα για καλλιτεχνική δημιουργία. *Πού πηγαίνουμε από εδώ;* ένα ερώτημα κατεύθυνσης, ταξιδιού και αναθεώρησης για το επόμενο βήμα.

Σε έναν εμβληματικό χώρο για την Αιγιάλεια και για τους κατοίκους της περιοχής, τον παλαιό Σιδηροδρομικό Σταθμό, η προσέλευση του κόσμου υπήρξε μεγάλη, με ενδιαφέρον για τις καλλιτεχνικές δράσεις και εκδηλώσεις του οργανισμού. Τα πρωτότυπα έργα της έκθεσης σύγχρονης τέχνης των έξι καλλιτεχνών σε συνδυασμό με τις διάφορες εκδηλώσεις κέντρισαν το ενδιαφέρον των επισκεπτών, οι οποίοι περιηγήθηκαν στον όμορφο και ιδιαίτερο χώρο, ανακαλώντας ταυτόχρονα και προσωπικές αναμνήσεις από τα πολλά ταξίδια με αφετηρία τον σταθμό του Αιγίου.

Αφορμή για καλλιτεχνική έμπνευση υπήρξε ο σιδηρόδρομος της Ελλάδας, ένα πολιτικό όραμα του Χαρίλαου Τρικούπη το 1882. Η Πελοπόννησος υπήρξε ένα βασικό κομμάτι του σιδηροδρομικού

σχεδιασμού από την Κόρινθο έως την Καλαμάτα. Κατά τον 19ο αιώνα, την περίοδο ακμής της, το παραλιακό μέτωπο κατακλυζόταν από σταφιδαποθήκες για την επεξεργασία του προϊόντος και την αποστολή στα λιμάνια της Ευρώπης. Με την έλευση της σταφιδικής κρίσης το σιδηροδρομικό δίκτυο μετέφερε τους αγρότες από την Δυτική Πελοπόννησο στην Αθήνα για τα πρώτα αγροτικά συλλαλητήρια. Στις αρχές του 20ού αιώνα, οι ίδιες σταφιδαποθήκες φιλοξένησαν πρόσφυγες που έφτασαν στο

Αίγιο έπειτα από την ανταλλαγή πληθυσμών ως αποτέλεσμα της μικρασιατικής καταστροφής του 1922 ενώ τις ίδιες δεκαετίες, το τρένο αποτέλεσε κομβικό μέσο για την μεταφορά εργατικού δυναμικού από και προς την Χαρτοποιία και άλλα σημεία ανάπτυξης. Όλα τα παραπάνω ιστορικά στοιχεία έδωσαν το έναυσμα στους έξι εικαστικούς για καλλιτεχνική δημιουργία μέσα από μια πιο σύγχρονη ματιά.

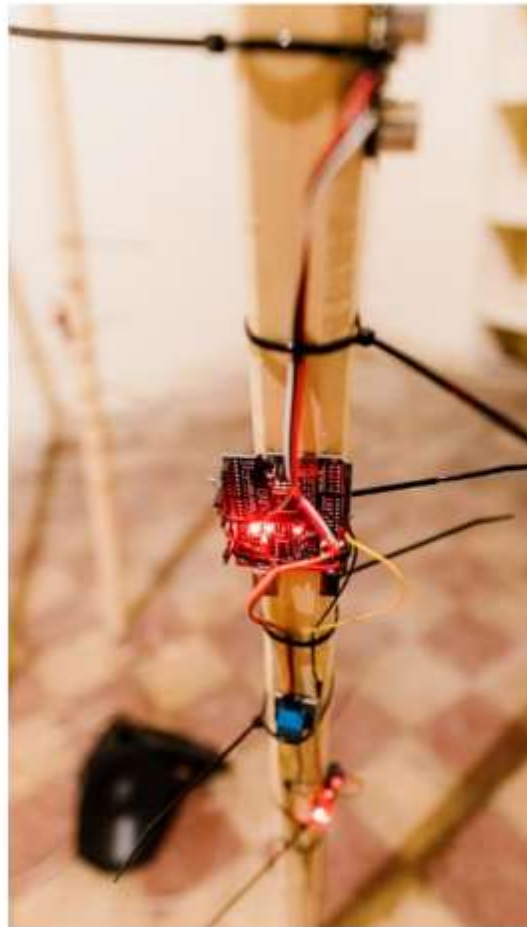


Οι καλλιτέχνες και οι επιμελητές της έκθεσης σύγχρονης τέχνης Where Do We Go From Here

(από αριστερά) Παναγιώτης Βορριάς (καλλιτέχνης), Νάνσυ Χαριτωνίδου (επιμελήτρια έκθεσης), Βασίλης Ψαρράς (επιμελητής έκθεσης), Βασίλης Αλεξάνδρου (καλλιτέχνης), Ανδρέας Σιτορέγκο (καλλιτέχνης), Κωνσταντίνος Τηλιγάδης (καλλιτέχνης), Ευαγγελία Μπασδέκη (καλλιτέχνης), Μπέττυ Ζέρβα (καλλιτέχνης)

Εκθεση σύγχρονης τέχνης «*Where Do We Go From Here*»

Επιλεγμένες φωτογραφίες έργων



Πόσο μακριά φτάνει το χέρι σου;

Βασίλης Αλεξάνδρου

Διαδραστική εγκατάσταση, αγροτικά εργαλεία, ηχεία, μικροελεγκτές

Διαστάσεις: μεταβλητές

Έτος: 2022

Με την ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη ©



750.000 μέτρα

Παναγιώτης Βορριάς

Βίντεο εγκατάσταση, καταγραφή περιπατητικής δράσης
Μονοκάναλο βίντεο Full HD 16:9, ασπρόμαυρο, στέρεο ήχος
Έτος: 2022

Με την ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη ©



Ανακατευθύνσεις

Μπέττυ Ζέρβα

In situ εγκατάσταση, μέταλλο, ύφασμα, χαρτί και φως

Διαστάσεις: μεταβλητές

Έτος: 2022

Με την ευγενική παραχώρηση της καλλιτέχνης ©



Παραλογή

Ευαγγελία Μπασδέκη

Εγκατάσταση, σκαλωσιά, ξύλο, χαρτί, ήχος, αρχειακό υλικό, επιτέλεση ήχου

Διαστάσεις: μεταβλητές

Έτος: 2022

Με την ευγενική παραχώρηση της καλλιτέχνης ©



In OR out

Κωνσταντίνος Τηλιγάδης

Ανδρέας Σιτορέγκο

(ομάδα Heimer & Alz)

Οπτικοακουστική διαδραστική εγκατάσταση

Διαστάσεις: μεταβλητές

Έτος: 2022

Με την ευγενική παραχώρηση των καλλιτεχνών ©

2022

«Όταν ο σταθμάρχης υποδέχθηκε τον σταφιδαπόστολο»: Πολυμεσική εγκατάσταση με προφορικές ιστορίες, αντικείμενα και βιβλιογραφία για τη μαύρη σταφίδα

Η παρουσίαση του έργου του οργανισμού Πριμαρόλια σχετικά με την προφορική ιστορία της μαύρης σταφίδας έκανε το ντεμπούτο της στο περσινό Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2021 «Δίκτυα» με τον ηχητικό περίπατο στον κήπο της Χαρτοποιίας Αιγίου.

Η έμφαση του οργανισμού Πριμαρόλια στην προφορική ιστορία της μαύρης σταφίδας, την ψηφιοποίηση σταφιδικών εγγράφων και την ενεργοποίηση δικτύων συνεργασίας, δημιούργησε ακόμα ένα δημιουργικό αποτέλεσμα, ενεργοποιώντας το δωμάτιο του σταθμάρχη ως ένα μέρος πολυμεσικής αφήγησης και in situ εγκατάστασης με τίτλο **«Όταν ο σταθμάρχης υποδέχθηκε τον σταφιδαπόστολο»**, με θραύσματα προφορικών ιστοριών, σταφιδικών αντικειμένων και βιβλιογραφίας που αναδεικνύουν προσωπικές και συλλογικές τροχιές του καρπού από την Πελοπόννησο στο εξωτερικό.

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022, οι επισκέπτες περιηγήθηκαν στο παλαιό γραφείο του σταθμάρχη Αιγίου, το οποίο περιλάμβανε αποσπάσματα από το *«Ημερολόγιον»* του

σταφιδαπόστολου Ευθύμιου Καρακάλου, οπτικοακουστικό υλικό με μαρτυρίες και μνήμες ανθρώπων της σταφίδας (εργάτες και εργάτριες, παραγωγοί, έμποροι) και σταφιδικά αντικείμενα από το τέλος του 19^{ου} και τις αρχές του 20^{ού} αιώνα από το Μουσείο Κουνινιώτη (Κουνινιώτης Group).

Για την υλοποίηση της εγκατάστασης εργάστηκαν οι: **Σόφη Μουτάφη** (Καλλιτεχνική επιμέλεια εγκατάστασης, Τεχνική και οπτικοακουστική επιμέλεια του έργου της προφορικής ιστορίας), **Γιάννης Παπαγιαννόπουλος** (Συντονιστής έργου προφορικής ιστορίας και της Ομάδας Προφορικής Ιστορίας για τη Μαύρη Σταφίδα), **Αγγελική Λάππα** (τεχνική υποστήριξη) και **Σωτήρης Μπόλης** (Πρόεδρος Δ.Σ. Πριμαρόλια).



Φωτογραφίες από την πολυμεσική εγκατάσταση «Όταν ο σταθμάρχης υποδέχθηκε τον σταφιδαπόστολο»

2022

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ: ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ (ADAF)

Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά ο οργανισμός Πριμαρόλια συνεργάστηκε με το **Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών της Ελλάδας - Athens Digital Arts Festival**, ένα από τα μεγαλύτερα διεθνή φεστιβάλ ψηφιακών τεχνών στην Ευρώπη, παρουσιάζοντας μια σειρά έργων διεθνών καλλιτεχνών από το αρχείο του ADAF, εστιασμένα σε πεδία της net art (τέχνη Διαδικτύου), επαυξημένης πραγματικότητας (AR) και της βίντεο τέχνης (video art), σε επιμέλεια της **Έλλης-Άνας Περιστεράκη** και του **Άλεξ Καραντάνα**. Η συνεργασία χαιρετίστηκε από τον Ιδρυτή και Γενικό Διευθυντή του ADAF **Ηλία Χατζηχριστοδούλου**, ο οποίος παρευρέθηκε στο Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022.

Η συνεργασία είχε υβριδική μορφή με τα έργα να παρουσιάζονται στον χώρο του Φεστιβάλ, αλλά και ψηφιακά μέσω της πλατφόρμας Prima του οργανισμού Πριμαρόλια (primaproject.gr).

Οι επισκέπτες μέσω αυτής της συνεργασίας είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν διάφορες μορφές ψηφιακών τεχνών και να περιηγηθούν στα δωμάτια του σταθμού εξερευνώντας τα έργα των καλλιτεχνών του ADAF τόσο στον φυσικό, όσο και στον ψηφιακό και εικονικό χώρο.



Φωτογραφίες από τη συνεργασία με το ADAF στο Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022

2022

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ: ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ **ANIMASYROS**

Φέτος, ο οργανισμός Πριμαρόλια εγκαινίασε τη συνεργασία του με το **Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Animasyros**, ένα από τα πιο γνωστά φεστιβάλ animation διεθνώς, με έδρα τη Σύρο, θέτοντας τα θεμέλια για μελλοντικές συνέργειες. Στο πλαίσιο της δημιουργικής και αναπτυξιακής εξωστρέφειας του οργανισμού Πριμαρόλια και της φετινής θεματικής *Τροχιές* παρουσιάστηκαν στον υπαίθριο χώρο του παλαιού Σιδηροδρομικού Σταθμού Αιγίου μια σειρά ταινιών animation από όλον τον κόσμο καθώς και ταινίες που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο εκπαιδευτικών

εργαστηρίων του Animasyros για όλες τις ηλικίες, φέρνοντας την τέχνη του animation στις θεματικές του Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022.

Οι *animated nights* προσέλκυσαν παιδιά όλων των ηλικιών και ενήλικες. Το κοινό ανακάλυψε την τέχνη του animation μέσα από τις ταινίες καλλιτεχνών και εκπαιδευτικών εργαστηρίων. Τη συνεργασία εγκαινίασε ο ιδρυτής και πρόεδρος του Animasyros, **Βασίλης Καραμητσάνης**.



Φωτογραφίες από τη συνεργασία με το Animasyros στο Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022

2022

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



Κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ πραγματοποιήθηκαν **εκδηλώσεις και δράσεις** με αφορμή τον σύγχρονο πολιτισμό, την κινητικότητα, τις τροχίες και τη μαύρη σταφίδα, προσφέροντας στο κοινό μια εβδομάδα πολλαπλών και διαφορετικών ερεθισμάτων.

Στα εγκαίνια του φεστιβάλ οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τους καλλιτέχνες και τα έργα τους μέσα από ένα πάνελ ομιλιών με τίτλο *«Artists in Rails»*. Οι έξι καλλιτέχνες παρουσίασαν την κύρια πηγή έμπνευσης για τη δημιουργία των έργων τους στην Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης *«WHERE DO WE GO FROM HERE»*, ενώ ταυτόχρονα οι επιμελητές της έκθεσης μας μίλησαν για το επιμελητικό τους έργο.

Την επόμενη μέρα ακολούθησε μια ξενάγηση από τους επιμελητές, **Νάνσυ Χαριτωνίδου** και **Βασίλη Ψαρρά**, στον χώρο

της έκθεσης, ενώ αργότερα πραγματοποιήθηκε και η δράση *«Μέσα από τα μάτια των παιδιών»*, προσελκύοντας παιδιά όλων των ηλικιών.

Κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ έλαβαν χώρα πολλές δράσεις, όπως οι animated nights με το Animasyros, η περιπατητική διαδρομή *«Στην τροχιά των Πριμαρολίων»*, μια διαδρομή κατά μήκος της ακτής του Αιγίου, τα εκπαιδευτικά εργαστήρια *«Μέσα από τα μάτια των παιδιών»*, η συζήτηση *«Ντοκουμέντα της μαύρης σταφίδας»* για τη σημασία διάσωσης και ψηφιοποίησης των σταφιδικών εγγράφων. Τέλος, η τελετή λήξης του φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε με ένα closing party, γιορτάζοντας παρέα τις στιγμές και εμπειρίες που μοιραστήκαμε σε αυτό το ταξίδι.

ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΕΝΑΡΞΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

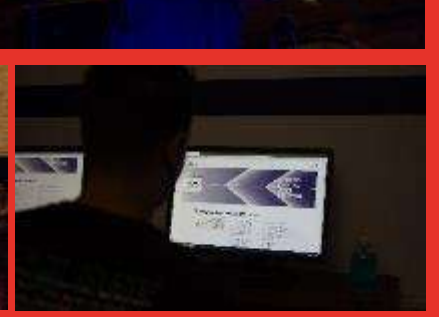
Το Σάββατο 3 Σεπτεμβρίου, στον χώρο του παλαιού σιδηροδρομικού σταθμού Αιγίου, το **Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022** υπό την **θεματική Τροχιές** μπήκε στις ράγες, ξεκινώντας ένα ακόμα ταξίδι του, μαζί με πλήθος κόσμου και προσώπων της τέχνης, του σύγχρονου και αναπτυξιακού πολιτισμού και της πολιτικής.

Στον ατμοσφαιρικό και ανανεωμένο χώρο του παλαιού σταθμού εγκαινιάστηκε η φετινή **έκθεση σύγχρονης τέχνης «Where Do We Go From Here»**, σε συν-επιμέλεια των εικαστικών Νάνσυ Χαριτωνίδου και Βασίλη Ψαρρά και με τους προσκεκλημένους καλλιτέχνες Βασίλη Αλεξάνδρου, Παναγιώτη Βορριά, Μπέττυ Ζέρβα, Ευαγγελία Μπασδέκη, Κωνσταντίνο Τηλιγάδη και Ανδρέα Σιτορέγκο. Παράλληλα, εγκαινιάστηκε η **πολυμεσική εγκατάσταση «Όταν ο Σταθμάρχης υποδέχθηκε τον Σταφιδαπόστολο»** με προφορικές ιστορίες, αντικείμενα και βιβλιογραφία για την μαύρη σταφίδα. Στο κομμάτι της εξωστρέφειας: εγκαινιάστηκαν και παρουσιάστηκαν οι **σημαντικές συνεργασίες με το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών Ελλάδας** με μια νέα επιμελημένη σειρά έργων net art, AR και video art παρουσιασμένη στην νέα πλατφόρμα Prima Project του οργανισμού Πριμαρόλια (primaproject.gr), καθώς και με το **Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων**

Σχεδίων Animasyros με δύο βραδιές προβολών - animation nights με ταινίες κινουμένων σχεδίων από όλον τον κόσμο.

Στην έναρξη του Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022 μεταξύ άλλων προσήλθαν ο Ηλίας Χατζηχριστοδούλου (Ιδρυτής ADAF), ο Βασίλης Καραμητσάνης (Πρόεδρος Animasyros), η Ειρήνη Παπακωνσταντίνου (Επιμελήτρια MoMUS), ο Ευάγγελος Πολίτης-Στεργίου (Πρόεδρος Εταιρείας Αχαϊκών Σπουδών), η Μαρίνα Κοτζαμάνη (Πρόεδρος Τμήματος Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών Παν. Πελοποννήσου), ο Λεωνίδας Σωτηρόπουλος (Ομότιμος Καθηγητής Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας Παν. Πατρών), ο Μιχαήλ Γ. Σακελλαρίου (Ομότιμος Καθηγητής Τομέα Έργων Υποδομής και Αγροτικής Ανάπτυξης του Ε.Μ.Π.), ο Άγγελος Τσιγκρής (Βουλευτής Αχαΐας), ο Τάκης Παπαδόπουλος (Αντιπεριφερειάρχης Συντονισμού Διοίκησης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας), ο Δημήτρης Καλογερόπουλος (Δήμαρχος Αιγιαλείας), η Μαρία Τσουκαλά (Πρόεδρος ΔΗΚΕΠΑ), ο Λεωνίδας Μαυρουδής (πρ. αντιδήμαρχος Αιγιαλείας) και άλλοι. Την εκδήλωση των εγκαινίων συντόνισε η δημοσιογράφος Κυριακή Μπεϊδόγλου.

Ακολούθησε **μουσική βραδιά με τους Queen and the Soul** με μουσικές του κόσμου, μελωδία, ρυθμό και χορό.



ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ «ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ»

Την Κυριακή 4/9, μέλη του οργανισμού Πριμαρόλια, η Σόφη Μουτάφη (οπτικοακουστικές τέχνες) και η Αγγελική Λάππα (εκπαιδευτικός) υποδέχθηκαν στον χώρο του παλαιού Σιδηροδρομικού Σταθμού Αιγίου παιδιά, 6-15 ετών, και πραγματοποίησαν μια εκπαιδευτική δράση με τίτλο ***Μέσα από τα μάτια των παιδιών***. Η δράση, αξιοποιώντας τις τέχνες της ζωγραφικής και της φωτογραφίας, είχε ως στόχο την καταγραφή

των εγκαταστάσεων του Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022 μέσα από το παιδικό βλέμμα.

Με τη χρήση κινητών τηλεφώνων και ακουαρέλα, τα παιδιά ξεναγήθηκαν στην έκθεση σύγχρονης τέχνης, την πολυμεσική εγκατάσταση «Όταν ο Σταθμάρχης υποδέχθηκε τον Σταφιδαπόστολο» και το χώρο παρουσίασης της συνεργασίας με το ADAF και κατέγραψαν τα σημεία που ξεχώρισαν.



Φωτογραφίες από τη δράση «Μέσα από τα μάτια των παιδιών»

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΩΝ ADAF & ANIMASYROS

Την Κυριακή 4/9, στον υπαίθριο χώρο του παλαιού Σιδηροδρομικού Σταθμού Αιγίου, συναντήθηκαν και συζήτησαν τρία φεστιβάλ.

Το Φεστιβάλ Πριμαρόλια υποδέχθηκε στο Αίγιο το Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών Ελλάδας και το Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Animasyros. Συνομίλησαν σε roundtable οι: Σωτήρης Μπόλης, Γενικός Διευθυντής του οργανισμού Πριμαρόλια, Βασίλης Ψαρράς, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του

Φεστιβάλ Πριμαρόλια, Ηλίας Χατζηχριστοδούλου, Ιδρυτής και Γενικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών Ελλάδας και ο Βασίλης Καραμητσάνης, Πρόεδρος του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Animasyros.

Οι συμμετέχοντες συνομίλησαν γύρω από τα τρία φεστιβάλ, εξυμνώντας την ανάγκη συνεργασίας μεταξύ των οργανισμών, προβάλλοντας το έργο τους.



Φωτογραφίες από την παρουσίαση των συνεργασιών του Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022

ΤΡΙΤΗ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ «ΣΤΗΝ ΤΡΟΧΙΑ ΤΩΝ ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΩΝ»

Την Τρίτη 6 Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε μια περιπατητική διαδρομή, υπό τον τίτλο *«Στην τροχιά των Πριμαρολίων»* από την ομάδα του οργανισμού Πριμαρόλια στην παραλιακή ζώνη του Αιγίου, με αφορμή τον πολιτισμό και την ιστορία της πόλης σχετικά με τη μαύρη σταφίδα.

Με αφετηρία τον παλαιό Σιδηροδρομικό Σταθμό Αιγίου οι συμμετέχοντες περπάτησαν στο παραλιακό μέτωπο της πόλης

αναπτύσσοντας έναν πολύ ενδιαφέροντα διάλογο με ανταλλαγή ιστορικών στοιχείων και ιστοριών για τη μαύρη σταφίδα, συνδέοντας τα στοιχεία αυτά με το ταξίδι του οργανισμού από το 2019 έως σήμερα.

Οι συμμετέχοντες περιηγήθηκαν στο λιμάνι της πόλης, πραγματοποιώντας στάσεις σε εμβληματικά κτίρια του Αιγίου και παλαιές σταφιδαποθήκες.



Φωτογραφίες από την περιπατητική διαδρομή «Στην τροχιά των Πριμαρολίων»

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ROUNDTABLE «ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΣΤΑΦΙΔΑΣ»

Το Σάββατο 10/9 ο οργανισμός Πριμαρόλια διοργάνωσε μια ιδιαιτέρως ενδιαφέρουσα συζήτηση roundtable για τη διάσωση και ψηφιοποίηση των σταφιδικών εγγράφων με τίτλο *«Ντοκουμέντα της μαύρης σταφίδας»*.

Στη συζήτηση συμμετείχαν ειδικοί επιστήμονες, μελετητές και ιστορικοί εκπροσωπώντας τα Γενικά Αρχεία του Κράτους - ΓΑΚ Αιγίου, ΓΑΚ Αχαΐας, Αρχεία Τάξις ΑΜΚΕ, Βιβλιοθήκη της Βουλής και Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας. Τα Γενικά Αρχεία του Κράτους διαθέτουν πολλά σταφιδικά έγγραφα από την εποχή της εμφάνισης, ανάπτυξης έως και της κρίσης της μαύρης σταφίδας. Το γεγονός αυτό έθιξαν και οι υπεύθυνοι, τονίζοντας την επιτακτική ανάγκη για τη διάσωση των εγγράφων. Το κοινό συμμετείχε ενεργά στη συζήτηση, παραθέτοντας ερωτήσεις στους ειδικούς, με απώτερο σκοπό την ενημέρωση σχετικά με τη νέα δυνατότητα, αυτή της ψηφιοποίησης αρχείων.

Συμμετείχαν αλφαβητικά οι: Γάσιας Γιώργος, ιστορικός, εκπρόσωπος της Αρχείων Τάξις Α.Μ.Κ.Ε., Γεωργόπουλος Γιώργος, Προϊστάμενος των Γενικών Αρχείων του Κράτους Αιγίου, Δρούλια Έλλη, ιστορικός, πρ. προϊστάμενη της Βιβλιοθήκης της Βουλής, Καρπόζηλος Κωστής, ιστορικός, Διευθυντής των Αρχείων Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας, Κουτρουβίδης Στάθης, ιστορικός, Ph.D. οικονομικής και κοινωνικής ιστορίας, Μελίστα Ανδριανή, Προϊσταμένη των Γενικών Αρχείων του Κράτους Αχαΐας. Τη συζήτηση συντόνισε η δημοσιογράφος της Εφημερίδας των Συντακτών, Κυριακή Μπεϊόγλου.

Την εκδήλωση ακολούθησε μία live εμφάνιση του Φίλιππου Πλακιά, ερμηνευτή και τραγουδοποιού, ο οποίος μας ταξίδευσε με τραγούδια των τραίνων υπό το φως της πανσελήνου.



Φωτογραφίες από την εκδήλωση «Ντοκουμέντα της μαύρης σταφίδας» και τη μουσική εμφάνιση του Φίλιππου Πλακιά

2022

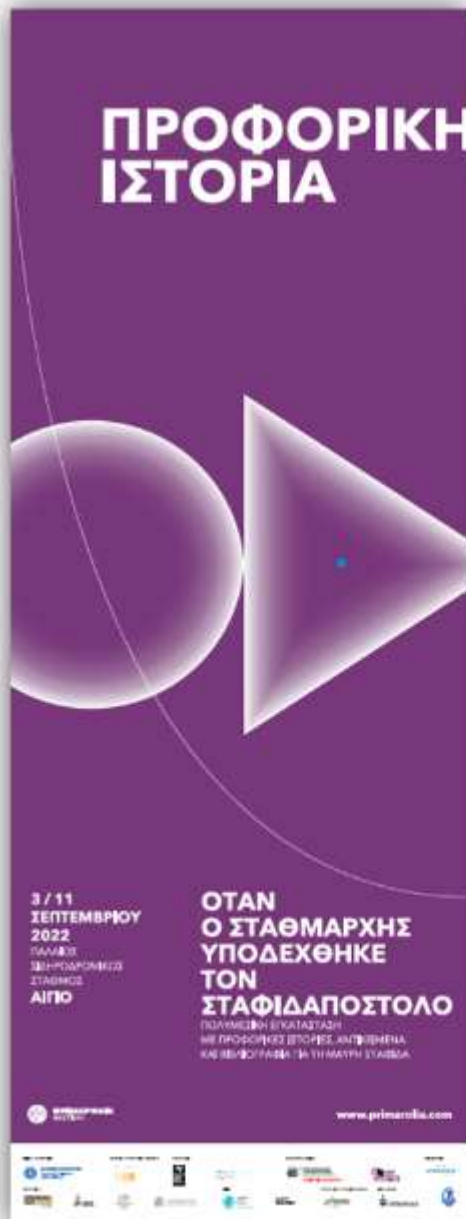
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ



Αφίσες & Banners
Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022
&
Έκθεσης σύγχρονης τέχνης
«Where Do We Go From Here»



Γραφιστική επιμέλεια | Οπτική
επικοινωνία | Σχεδιασμός ©
Voxpop - Δημήτρης Κωστόπουλος



Banners
Προφορική Ιστορία

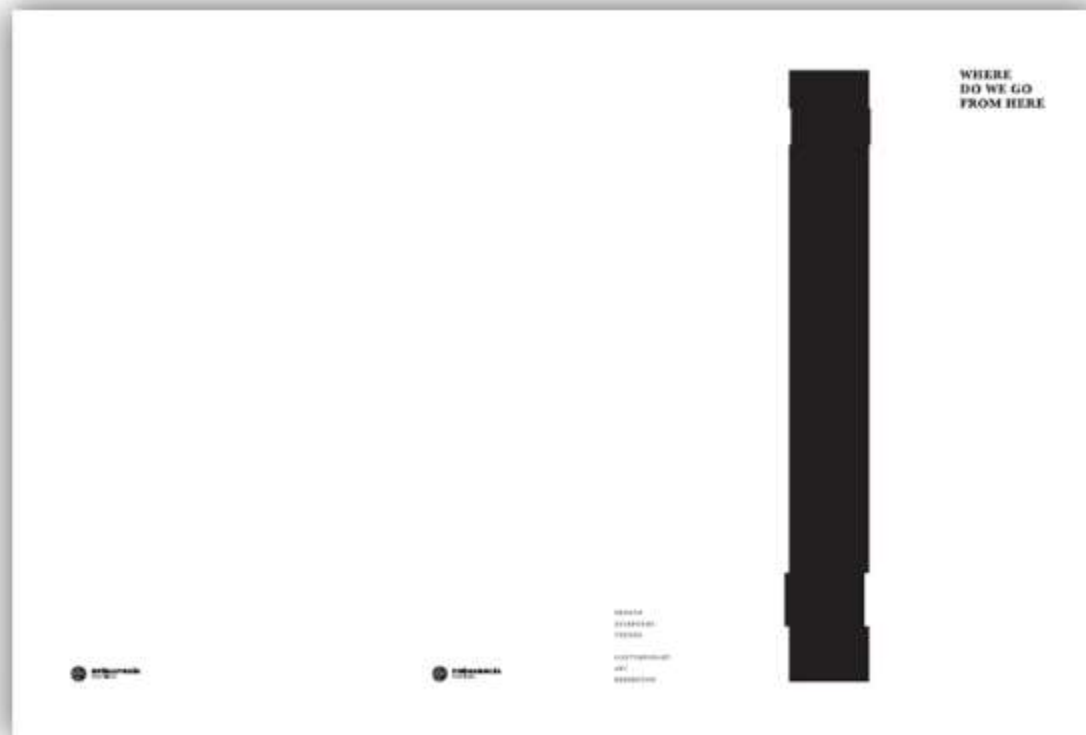
Συνεργασίες
Athens Digital Arts
Festival
Animasyros



Γραφιστική επιμέλεια | Οπτική
επικοινωνία | Σχεδιασμός ©
Voxpop - Δημήτρης Κωστόπουλος



Πρόγραμμα εκδηλώσεων
Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022
primarolia.com/festivalprimarolia2022/



Κατάλογος
Έκθεση σύγχρονης τέχνης «Where Do We Go From Here»
primarolia.com/catalogue

2022

ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

9
ημέρες
γεμάτες
δράσεις

περίπου
2.000
επισκέπτες

6
προσκεκλημένοι
καλλιτέχνες

5
πρωτότυπα έργα
σύγχρονης
τέχνης

2
νέες
συνεργασίες

3
μουσικές
βραδιές

8
προσκεκλημένοι
ομιλητές

9
δραστήριοι
εθελοντές

8
συντελεστές
παραγωγής

18
τεχνικοί

19
υποστηρικτές
& χορηγοί

2
ακαδημαϊκές
αιγίδες

Επίσημο *trailer* Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022

[vimeo.com /primarolia/2022teaser](https://vimeo.com/primarolia/2022teaser)

Συντελεστές Φεστιβάλ Πριμαρόλια 2022

- Σωτήρης Μπόλης (Γενική διεύθυνση οργανισμού Πριμαρόλια και φεστιβάλ)
- Παναγιώτης Αγγελόπουλος (Ιστορική έρευνα και τεκμηρίωση)
- Βασίλης Ψαρράς (Καλλιτεχνική διεύθυνση φεστιβάλ Πριμαρόλια και έκθεσης)
- Νάνσυ Χαριτωνίδου (Επιμέλεια έκθεσης και εκπαιδευτικών προγραμμάτων του φεστιβάλ)
- Δημήτρης Κωστόπουλος (Γραφιστική επιμέλεια και οπτική επικοινωνία)
- Σόφη Μουτάφη (Συντονισμός υλοποίησης και λειτουργίας Φεστιβάλ, Καλλιτεχνική και τεχνική επιμέλεια έργου προφορικής ιστορίας)
- Γιάννης Παπαγιαννόπουλος (Δικτύωση και ιστορική έρευνα, Συντονιστής έργου προφορικής ιστορίας και της Ομάδας Προφορικής Ιστορίας για τη Μαύρη Σταφίδα)
- Αγγελική Λάππα (Υποστήριξη υλοποίησης Φεστιβάλ)

Φωτογράφιση - Βιντεοσκόπηση | Γρηγόρης Καρκαλής, Σόφη Μουτάφη, Χρήστος Σπανός

2022

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ο οργανισμός Πριμαρόλια θα ήθελε να ευχαριστήσει το **Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού** για την αιγίδα και υποστήριξη, τον **Οργανισμό Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ** για την χορηγία και υποστήριξη της έκθεσης σύγχρονης τέχνης και την **ΔΗ.Κ.ΕΠ.Α.** για την υποστήριξη και συν-διοργάνωση του φετινού Φεστιβάλ.

Θερμές ευχαριστίες στα συνεργαζόμενα φεστιβάλ **ADAF** (Ηλία Χατζηχριστοδούλου, Έλλη Περιστεράκη, Άλεξ Καραντάνα και ομάδα ADAF) και **Animasyros** (Βασίλη Καραμητσάνη, Μαρία Ανεστοπούλου και ομάδα Animasyros) για την εξαιρετική παρουσία στη φετινή διοργάνωση. Θερμές ευχαριστίες στην **Ομάδα Προφορικής Ιστορίας για την Μαύρη Σταφίδα (ΟΠΙ-ΜΑΣ)** και το **Μουσείο Κουνινιώτη** (Κουνινιώτης Group) για την συνεισφορά τους στη φετινή παρουσίαση του έργου «Προφορική Ιστορία».

Θερμές ευχαριστίες στους **Ανδριανή Μελίστα** (ΓΑΚ Αχαΐας), **Γιώργος Γεωργόπουλος** (ΓΑΚ Αιγίου), **Γιώργος Γάσιας** (Αρχείων Τάξις ΑΜΚΕ), **Έλλη Δρούλια** (πρ. Δ/ση Βιβλιοθήκη της Βουλής), **Κωστής Καρπόζηλος** (Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας) και **Στάθη Κουτρουβίδη** (οργανισμός Πριμαρόλια) για την εξαιρετική παρουσία και συνεισφορά στον διάλογο για τη διάσωση των σταφιδικών εγγράφων.

Θερμές ευχαριστίες στο **Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών του Παν. Πελοποννήσου** και το **ΠΜΣ Δημόσια Ιστορία του ΕΑΠ** για την παραχώρηση ακαδημαϊκής αιγίδας.

Θερμές ευχαριστίες στην **Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας**, τον **Δήμο Αιγιαλείας**, το **Επιμελητήριο Αχαΐας**, την **Κουνινιώτης Group**, την **Αχαΐα Αναπτυξιακή Α.Ε.**, την **Ένωση Προφορικής Ιστορίας** και τα **ΓΑΚ Αιγίου** για την υποστήριξη του στη φετινή διοργάνωση.

Θερμές ευχαριστίες για τις ευγενικές χορηγίες τους τις επιχειρήσεις **KPINOΣ**, **CAVINO Winery**, **KINTONIS Winery**, **Harmony Hotel Apartments**, **Kanelli Beach Hotel**, **Μαγειρίον Πλέσσας**, **Μαϊστρέλι**, **Έπρεπε «Χαιρέτα μου τον πλάτανο»** και **Τουριστικό**.

Θερμές ευχαριστίες στους **εθελοντές και εθελόντριες** Πριμαρόλια για την εξαιρετικά πολύτιμη βοήθειά τους κατά την διάρκεια του φεστιβάλ, αλλά και για το σταθερό δίκτυο ανθρώπων, αρωγοί στην προσπάθειά μας, από το 2019 μέχρι σήμερα.

#primaroliafestival #primaroliafestival2022 #wheredowegofromhere_exhibition #primaroliaartists

2022

ΧΟΡΗΓΟΙ & ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΑΙΓΙΔΑ / ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΧΟΡΗΓΙΑ / ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Στηρίζουμε τη Δημιουργία

NEON

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ / ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΑΙΓΙΔΑ



ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΑΝΟΙΚΤΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΠΜΣ ΔΗΜΟΣΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



ΑΙΓΙΔΑ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ

ΔΗΜΟΣ
ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Ένωση Προφοράκης Ιστορίας



Τοπικό Αρχείο Αιγίου
Υπουργείο Πολιτισμού, Δια Βίου Μάθησης και Εργασίας

ΧΟΡΗΓΙΑ / ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΧΟΡΗΓΙΑ / ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ



ΠΡΙΜΑΡΟΛΙΑ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ



Let's stay connected

*www.primarolia.com
primarolia.com@gmail.com*

 */Primarolia*

 */Primarolia_fest*

 */primarolia*

©2022 Primarolia Festival